

وطن دار

مکھن لال صراف



وطن دار

لکھ پاتھر چہ زمین پٹھ جدید موضوع

G.M. College of Education
Raipur, Bantalab
Jammu.

Acc No... 54.67
Dated... 29/3/24

مکھن لال صراف

﴿ ساری حقوق چھ مصنفہ ہند نا محفوظ ﴾

کتاب : وطن دار
مصنف : مکھن لال صراف
کمپیوٹرڈی ٹی پی : ریکو کول # 9419136369
IILS D.T.P Center
471-A, Sec-2, Vinayak Nagar,
Muthi, Jammu - 181205

سال اشاعت : 2011
مول : Rs. 50/=
پریس : جے۔ کے آفسیٹ پرنٹرز دہلی۔ ۶

کتاب میلنگ پتاہ :

۱۔ مکھن لال صراف، ڈرگا نگر۔ 2، روپ نگر، جوم 180013
موبائیل : 9419118344، ٹیلیفون : 0191-2593582

۲۔ کتاب گھر، کلچرل اکیڈمی، کنال روڈ، جیول چوک، جوم۔

۳۔ کتاب گھر، کلچرل اکیڈمی، بڈشاہ چوک، سرینگر۔

کردار

بانڈ ۱

بانڈ ۲

ماگن

گوپالو

ودیا ساگر

ودیا ساگر فی زمانہ

ٹاٹھ : 70 دہر

نوجوان لڑکے (ودیا ساگر نچو) راہل

مآج : 45 دیش

گرمہ یوگی شو جی : 70 دہر

بانڈ بچہ

بانڈ بچہ (نژن دول)

بانڈ بچہ (نژن دول)

گوسائی

کٹھا واسن دول

شکھ واسن دول

امہن صاب : 60 دہر

پاریہ دول

وطن دار

لکھ پاتھر چہ زمینہ پٹھ دأیرا ونہ آمت از کالک عنوان۔

وطن دار ڈرامہک مرکزی کردار 'ٹاٹھ' یس لگ بھگ میانہ وائسہ چھ تہ اُر سُنڈ زیٹھ نچو "ودھیا ساگر" یس تمہ پیہ ہنڈ نمائندہ کردار چھ یوسہ پے زند روزنکو سادھن تلاشان چھ، غار مومولی تہ غار موافق ایامن منز، رُودک مؤتہ وائر میانس ذیہنس واریاہ کالہ پٹھ کوران تہ اُخرس لب یمو میانس شعورس تہ غار شعورس منز مستقل جائے۔

کانہہ تہ تخلیقی عمل یوسہ میانہ تھ زند گئیہ ستر وابستہ چھ تیمہ زند گئیہ مے ثقافتی تہ سماجی تشخص بخشمت چھ دردست نر گئیہ میانہ خاطر مشکل، تکیازیم دوشوے کردار اُس مے بز ونہہ کنہ نمودار سپدان تہ کنس تل ونان "اسہ کر آزاد" گوڈ چھ سائی واری واریاہنس کالس لوڈ یمو دوشوے کردار و میانس اُندر وُن تہ پیر وُنس ستر جنگ تہ امہ جنگ فاصلہ سپد تمہ دوہہ، تیمہ دوہہ بہ یمن دون کردارن تہ پیہ تمہ

کردارن یم یمو پانس ستر اڈی۔ پھنڑ الگ الگ زبان تہ الگ الگ
حارکشات قلمبند کرنس منز وِسلہ بنوس۔ یمو کردارو بوو پُن پُن گدُرُن
تہ بہ گوس پھنڈ گدُرُن بوزان تہ قلمبند کران۔

لیکھان لیکھان کور ساروے کردارو پُن پُن کھول (Form)
پانے تختیار تہ پنہ سفرچ زمین کڈکھ تمہ آیہ بد ز پڑتھ مرحلس پٹھ
دزلیہ کاشر لکھ پاتھرچ پنڑ خوشبوے نڈ۔

پڑتھ کردارن کور پنہ خاطر پُن وق تہ پنڑ جائے پانے طے تہ
امہ عملہ ستر دزلیہ ٹاٹھ نس تہ ودھیہ ساگر نس کردارس پنڑ بُیادی
شکل نڈ یمہ ستر یم دوشوے کردار تمہ آیہ معتبر بناؤک ز انفرادی طور
یکس ہند باقے کردارن ہند اتھ واسہ وراے زہد روزن گو مشکل۔

وطن دار ڈرامہنگ کلہم موضوع پاتھراونہ ستر سپز یہ کتھ سبٹھاہ
صاف ز کاشر لکھ پاتھرچہ پرپیرلیہ کوتاہ بوڈ بادو تہ بتر چھ ز یہ پرپیرا
چھ ازکال کس گنہ تہ عنوانس تہ ایوانس پانس منز وپیر اتھ ہبکان تہ
مینانہ عقلہ موجب روزیہ لکھ پاتھرچ پرپیرا تیلہ بز وٹھہ پکان ییلہ اُس
ہمکال موضوعک کانہہ تہ ڈراما امہ چہ ز مینہ منز پے وٹہ گرتھ
پاتھراؤک نوو تہ سادر وار گوشہ بد کڈو..... تہ ڈراما وچھن والبن تام

کاشر لکھ دُڑاما پر میرا یہ ہند بُیادی آکار بڑو نہ کُن انو..... مگر ستر تھاو
 یمہ کتھ ہند خیال تہ ز کھم کوشر لکھ پاتھر (Procenium) کرون نہ
 پڑوسین یم تھیٹر کس ٹھیس منز تھ پاتھر بند ز امیک بُیادی ڈھانچہ گڑھ
 مسمار۔ تکیاز لکھ پاتھر چ پر میرا چھ تھر ہنز ژر تہ یہ ژر چھ کھلہ
 ماحولس منز ے پلان بڑان تہ پڑتھان رُوزمڑ۔ پڑوسیم تھیٹر چھ لکھ
 پاتھر خاطر تنگ کھڈار۔ پڑتھ فنکار چھ سماجک اُپنہ دار آسان تہ اُپنہ
 دار آسنہ کنز چھ اُمس پٹھ سماجس مابین واریاہ ذمہ واری آسان تہ یہ
 چھ کتھ نتہ کتھ رُوس منز یہ ذمہ واری غار شعوری طور نکھ والان روزان
 تہ یم فنکار شعوری طور اتھ قرضس مُتلق حساس آسن تم چھ قرضہ کس
 اتھ لرزس منز پڑتھ وِ روزان تہ مے چھ پانس باسان وونی آہ وِ زینیلہ
 مے تہ قرضہ نکھ واپنج سکھر پڑ کرنی تہ دُڑاما 'وطن دار' لیکھتھ باسیو مے
 ز امہ قرضہ ہنِشہ ہیوت نس بہ وار وار مُکت سپدن۔

'ناٹھ' تہ ودھیا ساگر، 'راہل' تہ 'ہاپت'، یم کردار چھ مے نش
 محفوظ تہ پہنز واریاہ دلوز دلپلہ چھ مے فلحال پھوتس تل تھاو مڑ تہ "وطن
 دارس" مُتلق تھنز مولو رے یوز تھ تہ بہ پہنز نو کہانی ٹھلہ تھو د.....

مکھن لال صراف

وطن دار

لُکُو سترِ ہال بُرتھ یوان یوانے چھ پس منظرس منز اکھ
 خوبصورت خوش کرونی موسیقی ہنز لے کنن گزہان بیمہ ستر
 زھوپہ گزہتھ وچھن واکر اُکس عجیب کیفیتس منز سراپور سپدان
 چھ تہ بہ یکدم چھ اکھ دل دوز الاپ اُتھر ستر رکہ گزہتھ زن
 تہ دلس تھف دوان..... تہ اتھ منز چھ تھمکو آواز منز بول کنن
 گزہان:-

۔ ”وطنوژھانڈتھ کمہ کمہ وانہ اسہ گپہ خانہ ووجار“

(اکھ استانی - 2 انتراتہ آخری استانی)

وطن۔ وطن۔ وطن..... وطن دارو..... ”وطن چھ ناد لایان“

ہالس منز چھ مختلف (composition) نو ستر بے

تآبی ہنز کیفیت پاد سپدان تہ یہ کیفیت پھڑاؤنہ موکھ چھ
 (Bang) سپدان (تھالچہ ہنز سو آواز یوسہ بند آڈیو ریمس منز واپس

یوان چھ (Resound) تہ اُتھر آواز ستر چھ زور پانڈھ بانڈ ریمپ
 کھسان بوزنہ یوان۔ دیو بانڈ وچھ اکھ بڈ گنٹا اُکس ہائسس

الائز تھاتھ پھیکین پٹھ رُٹھ تہ تریم بانڈ چھ گنٹلیہ ہنز رز اتھس
 کبتھ رُٹھ یہ گنٹا وایان یمن پتہ چھ 2 بانڈ (بوڈ بانڈ تہ
 لوٹ بانڈ) یمن چھ اتھس کبتھ پوزایہ گنٹلیہ یم چھ اکھ ز
 چکر (Procenium) پردس نہر نہر دوان ز ہالہ منڈر چھ
 صاف شفاف روایتی پاتھر پوشاک لاکتھ ماگن کھڑا سپدان تہ

ونان:

ماگن:

ہیا بانڈ و (گامہ آواز منزع یعنی گامی لہجہ) بس کرو۔

بس کرو۔

بس کرو بس۔

بانڈ:

ماگن:

رٹن ہسارٹن۔ توبہ کتہ وون و میہ بس کرو

بس۔ ہتہ ہونہ کھیہ تہ زنگ توبہ نے وونہ

کو روے کیٹھہ تہ بس کتھ چھ کرن۔

بس لگوو بس یہوے گو سون ازیک

کھڈارہ اتھ دیو اندر اندر چکر تہ کرو

پوز اند وند پہاے پڑمپرا روز۔ (ونان ونان

سٹپس کھسان) تہ منگو پاتھر گندن ولسن۔

ساری : یاری۔
 ماگن : وچھن والین۔
 ساری : یاری۔
 ماگن : خرچ دینے والین۔
 ساری : یاری۔
 ماگن : ووزم وچھن والین۔
 ساری : یاری۔

(اتھ سستی ساری نیران مگر بانڈ اکھ تہ بانڈ ز اُتی
 روزان توت تام یلات تام ماگن تہ باقے کردار
 سٹیجہ دروازہ کھنی اندر اژان تہ دروازہ بند کران چھ
 ((Bang))

[Parsi Theatre Parampara]

(اُتھ میوزک بیگیس سستی چھ 1 بانڈ تہ 2 بانڈ گنٹایہ
 وایان تہ پر و سہن یکم پردس نیچر نیچر اوپر یور کران تہ
 اد چھ واء واء پرد ووتھان (یکم دوشوے چھ سٹیجہ کھنی
 اندر اژان)۔ پرد ووتھان ووتھانے چھ بانڈ جمائز ہنڈ

زینٹھ بانڈ تہ لوگٹ بانڈ خو بسورت پوشاک لاکھتہ
 ڈولچہ دم دڈاکھ آواز پیٹھ تہ ڈولچہ لیہ سستی سستی زنتہ
 ایلان کران..... گوڈ چھ لوگٹ بانڈ بولان

1 بانڈ (ل): ہے ہے۔ (زنتہ چورتھ گڑھان لفظو خاطر)

2 بانڈ (ب): (اڈنڈ پیٹھ نیران) روٹن ہساروٹن۔ صرف ہے
 تہ ہتہ سار..... ہے پتہ ون..... کنیاہ چھ وٹن۔

(ڈولس پیٹھ چھ سوت سوت ردم چلان)

1 بانڈ: ہنیا مے ہاچھ پکھڑٹھ.....

2 بانڈ: بس کرکہ ز نیرن ہتہ..... پتہ پکھنہ اتھ

گنہ.....

1 بانڈ: اکتھ پاٹھ؟

2 بانڈ: بس گنرٹس گڑھنس چھ لگان ملٹھ ز.....

ژ پکھ ز قدم۔

1 بانڈ: تہ ژ۔

2 بانڈ: بہ پکھ ژور قدم ژے پتہ پتہ۔ سوے روز تیمہ

پاٹھرج خارجی پالی۔

1 بانڈ : ہے ریڈی۔ پھٹے بانڈ و ریڈی وَن۔ تُو تہ تھری۔

(ڈولہ آواز چھے بڑان)

بُز و، بُو ز و اُتی رُو ز و

2 بانڈ : اُتی کو ت چھکھ رُو ز ن ہتا اُتی کو تُو چھ

یمن رُو ز ن۔ یمن روزنئے تہ پتہ نیرنئے نہ۔

1 بانڈ : تیلہ کو ت گزھن؟

2 بانڈ : گر گزھن نا پیتہ کتہ تھا و کھ بہ۔ نہ ہو جاے

تہ نہ یہ جاے۔

1 بانڈ : کو سہ جاے؟

2 بانڈ : بس جاے لفظ بُو ز تھے چھ کن کھڑا گزھان۔

1 بانڈ : جاے۔ (کنس تل زن و نان) ژئے چھیا نظر تل

جاے۔

2 بانڈ : کمر چھکھ اکھ۔ گوڈ چھ ٹاٹھ تہ کانر شوئگان۔

1 بانڈ : شوئگان؟ بُڈ چھنہ شوئگان۔

2 بانڈ : گوڈ گوڈ کتہ چھکھ نیئہ ریوان۔ وُہ و اُے چھ

آسان گران۔ بس پتہ چھکھ و تارِ یوان۔

تہ نیران ورائڈ اہس پٹھ۔

1 بانڈ :

یم دڑاے تہ تراو پ جی تہ پشپا۔

2 بانڈ :

وہر تمّن چھ سخ عذاب توت تام کتہ چھ

1 بانڈ :

آسان تم بچاؤر۔

یتھ شہر سینکستانس منز چھ ایوننگ واک

2 بانڈ :

(Evening walk) اشد ضروری۔ بس بتہ کھبتہ

چھ تم غائب گڑھان پتہ ازان بچاؤر کمرس منز

ییلہ ٹاٹھس تہ کا کہنہ ورائڈ اہس پٹھ دپھ تہ

دوگل چھ آسان گو مت۔

نہ سانه تیلہ کتہ چھ وئن یمن اُتی رُو زو.....

1 بانڈ :

یہ مے وئیو وے۔

2 بانڈ :

ہے۔ پھٹہ بانڈ ریڈی۔ ون۔ ٹو۔

1 بانڈ :

(شُر ذی گران) تہ تھری۔

2 بانڈ :

(دوشوے تزان۔ تہ سستی بادوان لوکٹس بانڈ س)

(یلک آگ خوش یون رِ دم چلان ڈولس تہ نگارس پیٹھ)

- 1 بانڈ : بُو زو۔ بُو زو۔ بُو زو
- 2 بانڈ : پِنہ اُتی رُو زو۔
- 1 بانڈ : مگر بُو زو۔ جانانِ جان۔
- 2 بانڈ : تَر مان یا نہ مان۔
- 1 بانڈ : تَر گوگ دان.....
- 2 بانڈ : رَنگو سان.....
- 1 بانڈ : آدِ رَسْمان..... یَز تہ سان.....
- 2 بانڈ : ہیت خان.....
- 1 بانڈ : خُطر ناک خان چھ ایلان کو رُمّت زِ یُکِ ہیت
- خانِ مُلکِ یُونان کبن رضا زیات کبن فلسفہ
- دان..... یہ دُنْتھ نَس چھ تَر ٹُمز زِ تہ زِ گِیہ
- پانڈھ، تَس ہیت خانس پیہ اَختاب کھسہ بڑ وٹھہ
- پھانسی دِنہ۔
- 2 بانڈ : تہ گوڈ گڑھ تَس پھانسی تَنی دِنہ یَس نہ کتھ ہُنڈ
- مانے فِکر تَر۔
- 1 بانڈ : مے چھنا کتھ ہُنڈ مانے فِکر تَران۔

2 بانڈ :

تیلہ ونہ بگھ نا گوڈ گڑھ اُختاب وُس تہ اِد
 گڑھ کھسُن۔ گوڈ گڑھ ایلان سِپُن یہ کمہ
 دو پکس اُختابہ سُنز کتھ چھ کران۔ اُختاب نہ چھ
 کھسان تہ نہ چھ وسان۔

1 بانڈ :

تیلہ کو ت چھ گڑھان.....

2 بانڈ :

اسہ نژ ناوان پانس اُنڈر اُنڈر۔

1 بانڈ :

کھسان کرتہ وسان کر۔

2 بانڈ :

یس اُختاب بوزنہ آوتس کھوت۔ یس انہ
 گوٹ گوٹس ووتھ۔

1 بانڈ :

تہ کتہ چھ ایلانس مَنز ونہ اُمَت۔

2 بانڈ :

تیلہ چھ گوڈ خطرناک خانس پھانسِ دنی۔ تکیاز
 تس چھنہ امہ تلہ یہ فکر تران ز اُختاب کر چھ
 وسان تہ کر چھ کھسان۔

1 بانڈ :

ہے ایلان چھو بوزن تہ بوزو۔

2 بانڈ :

دیار کومہ سوزو۔

1 بانڈ :

تہ بوزو۔ ہیٹ خانس ستر ستر چھ تس تہ

پھانسی دلی یس سانبہ پادشاہی منز ز تہ ز ثور

ونہ -

(دوشوے چہ اکھہ اُ - کس وچھان تہ رسوا کرٹھان - تھود

ووتھان تہ اوپر یور کران - اکھہ اُ - کس وچھان -)

1 بانڈ : مے چھنہ فکر تران اُسی تہ چھا ز تہ ز ثورن

منز -

(بلہ گنڈنہ منز سہر تہ زعفران ہول رُ مپس پیٹھ وبراوان)

2 بانڈ : کنبہ دون تہ تر بن منز -

(سفید بلہ گنڈن کڈان تہ وبراوان منز)

1 بانڈ : اتھ پٹھ پیہ سوچن -

(یہ چھ دور قومی جھنڈ بنان)

2 بانڈ : روٹن ہسا روٹن - ژے کتہ چھ سوچن -

1 بانڈ : تیلہ گس سوچہ -

2 بانڈ : بانڈن ہند پز یڈنٹ ماگن -

1 بانڈ : (سج آسان) - اسہ بدل کتہ پٹھ سوچہ سہ -

2 بانڈ : تکر وون بہ ہسا سوچہ سار نے لوکن ہند بدلہ -

تہ ساروے کو رنر وائے وائے زئد باد.....

پتہ وتھ آئے یی کران تہ تپی کروا زتہ -

پھٹہ بانڈو ریڈی ون - ٹوتہ تھڑی -

1 بانڈ :

ہے ٹھہراو کرو - ڈولس مہ دیو ژئڈ - اسہ چھ

2 بانڈ :

پھہی -

ماگنس گر ونا آلو -

1 بانڈ :

سہ گو تیلہ ییلہ سہ گو پالہ ہند گہون بو زتہ موکلہ -

2 بانڈ :

تیلہ لگہ واریاہ وکھ -

1 بانڈ :

وکھ ژھوٹ کرن گئیہ سائی کائم و آلو.....

2 بانڈ :

(ریڈی - ون ٹھوٹہ تھڑی)

(ڈولچ گکراے)

گپاکی - (آلو کران ز پیچہ آواز مَنز)

1 بانڈ :

ماگنا ہو.....

2 بانڈ :

(بالہ کہ کھوور طرفہ نییر مہ آڈ ٹوریم کہ ریمپہ کھسان

کھسان چھے آواز گکشان)

مہاگنی : (کھسان کھسان گچالہ ستی) ہیا شکسلد بانڈو ہو -

(سٹپس پیٹھ و آتھ) تیلہ تیلہ بہ تہ گپاؤ اندر کنہ
سرکاری کام لاگان چھ تیلہ تیلہ چھو نہر کنہ یڈ
دگ کران۔

گپاؤ : تہ امی دگہ ستری چھکھ کر کہ ژلان پرتھ۔ از
کوسہ دگ چھ۔

1 بانڈ : بہ دگ۔

2 بانڈ : روٹن ہس۔ ژ دیوناوکھ اسہ ضرور سارے
پھانسی۔

ماگن : تی تہ چھ اُمس غرض۔ مے ہاچھ سرکاری کام۔
مے ونو مسلہ کیاہ چھ۔

گپاؤ : مسلہ چھنہ کنہیں۔ یم دوشوے چھ پھانسی
منگان۔

1 بانڈ : ہے بایا یہ زنانہ موہیو تھاؤن پتھ۔ مہا بھارت تہ
راماین تیل امہ۔ کڈن نتہ گرٹھ ہنگہ منگہ وتہ
پٹھ قتل۔

ماگن : یہ ماچھ زنانہ۔

1 بانڈ : بیہ تہ چھئے نہ۔ (جاگر کران)

2 بانڈ : بلو کہ آسہ۔

گپاکی : بے نہ چھس زناہ نہ بیہ بہ چھس خالص

گپاکی۔ گپن منز کرشن زھاران۔ تقدیرن چھئے

نس توہ منز لاجھڑ۔ توہی چھوم ناو تہ رہڑ

کڈان مسلہ وڑو کیاہ چھ۔

ماگن : مسلہ بیلہ نہ چھ یم کیاہ ون۔

1,2 دوشوے بانڈ : مسلہ چھ ز تہ ز کو ت گو۔

ماگن : زور۔

1 بانڈ : یس زور ونہ تس چھ پھاٹس۔ (Mystery Music)

2 بانڈ : یس پانڈھ ونہ۔

ماگن : تس چھئے نہ پھاٹس۔

1 بانڈ : یس ڈھالے (2 1/2) ونہ یادون پانڈھ ونہ

گپاکی : سہ تہ بچہ تس لگہ نہ پھاٹس۔ وڑی دپھ ز تہ

ز پانڈھ ونہ والبن ستر روز بس توت تام ٹکراو۔

یوت تام نہ یہ تہ ز تہ ز پانڈھ ونہ

ماگن : نتہ چخس سید سیو د آریہ بھٹ صائبن چارٹر منظور
کرن تہ ز تہ ز ثور وئن

گپالو : وونی دپھ ساری روزن فایدس منز۔

ماگن : ز تہ ز پانژھ وئن والبن تہ بخشس۔ ز تہ ز
ڈھالے وئن وائلس تہ بخشس تہ ز تہ ز دؤن
پانژھ وئن وائلس تہ بخشس۔

گپالو : ہر صؤرتس منز روز بخشس چالو۔

1 بانڈ : پھٹہ بانڈ وچھوا بوزان۔ پڑتھ صؤرتس منز ہا روز
بخشس چالو۔

2 بانڈ : توت تام یوت تام گپالو ماگنس خوش روز۔

1 بانڈ : تہ اٹھر خوشی منز پھٹہ بانڈ و..... وئن، ٹو تہ تھری

(موسیقی ہنر لے تہ تال چھ بدلان تہ لگہ پاتھرچ

دمالہ موسیقی چھ شور و سپدان۔ تہ اتھ موسیقی ہنر

لیہ پیٹھ چھ بانڈ تھان تہ گول بناوان۔ گپالو، ماگن

بچہ بانڈ نمبر 1 تہ 2 تہ چھ گولس منز اٹان۔ بیہ تہ اکھ

ز بانڈ چھ شامل سپدان تہ تھان تھان چھ ویکہ منز رنگا

تہ رُنکُو ڈنڈ آتھن کبھ رٹان تہ تَنس ستری چھ دَنڈن
 تالہ لاکھ رَنکار جھنڈ سبٹھاہ خوبصورت درپٹھ
 یوان تہ بانڈ چھ جازب النظر کمپوزیشن بناوان تہ
 تزان۔ پس منظرس منز چھ دُعا و تلمان.....)

دُعا (باتھ):

جتن تہ جتن	جتن تہ جتن
چرن فقیرن صاحب سپرن	چرن فقیرن صاحب سپرن
سریہ سب داز چرن منگو تو	سریہ سب داز چرن منگو تو
شُر پٹھ نو وشتھا پرک تو	شُر پٹھ نو وشتھا پرک تو
ہشیار عالمس منز متہ شو نگ تو	ہشیار عالمس منز متہ شو نگ تو
نور دہناہ پیہ لک دہدا	نور دہناہ پیہ لک دہدا
رہ ہا وندے مالنیو	رہ ہا وندے مالنیو

نوپڑھ بر ہا سونٹک تھالا

ازیک حالا جتن تہ

(اتھ باتس منز چھ موسیقی الگ کر تھہ آپا کتن گڑھان
 سیٹھ منز بر کچ منگ چھ)

(تزان تہ موسیقی چھ جاری روزان)

گپاڑ: (تہ گپاڑی چھ بے تھاشہ تھان لیس ماحولس دلدوز

بنادوان چھ)

(ماگن گپاڑی تہ باقے بانڈ چھ تھان تھان نیران تہ 1 بانڈ

تہ 2 چھ آتی روزان تہ نووسپن چھ شورؤ سپدان)

1 بانڈ: یوت کرتھ تہ ماواآی اسی گنہ پنچس.....

2 بانڈ: یتھ پنچس تہ واآی ز پھانسی چھ صرف تس دنی

یس ژور ونہ۔

1 بانڈ: مگر کھر رود آتی ز تہ ز رکتھ پاٹھک بنو پانٹھ۔

2 بانڈ: یاچھ اسہ صرف ہو ہس گنجہ کرنہ.....

1 بانڈ: تہ ون صرف ان ہوا.....

2 بانڈ: نتہ چھ زمینی حقیقت مانتر۔

1 بانڈ: ژ کس لارن صاب چھکھ ژ ونکھ مے زمینی

حقیقت۔

2 بانڈ: تہ کیا ز ژ چھکھ ترڈ تہ ترڈن چھ روپین ہند

حساب کتر گنر تھ فکر تارن۔

1 بانڈ: تہ ژے چھ فکر تورمت۔

2 بانڈ : توے تے تارے فکر - روز اُلی -

(اندر آزان تہ اندر پیٹھ سٹپس پیٹھ دآرتھ دیوان اکھ)

موڈ تہ یہ رٹان بانڈ 1 - امہ پتہ بیاکھ موڈ - ترسیم موڈ

تہ ژوریم موڈ تہ پتہ نیران گرسی بہتھ -

رٹھ سا تھو کتہتھ چھے تھوڑی -

1 بانڈ : بہ کتہ تھاؤن -

2 بانڈ : تیتہ چھامیے وُنن -

(بلہ مَنز کڈان کپر دُج تہ ووتھران گرسی یہ چھ سہز)

کپر، موڈ تہ گرسی شیران)

1 بانڈ : بہ کیاہ ژ کران -

2 بانڈ : ز تہ ز فکر تاران -

(موڈ سیؤد تھاوان) اکہ طرفہ ز تہ بیہ طرفہ ز تہ مَنز گرسی)

گنزر سا -

1 بانڈ : سیؤد - ز تہ ز گیہ ژور -

2 بانڈ : یہ کوٹ گڑھ -

(گرسی گن ہوان - گرسی پتھ گن گڑھتھ)

1 بانڈ :

یہ کمن ستری چھ۔

2 بانڈ :

کوری والبن ستری۔

(گرسی بچ کران توری گن۔ کھوڑ گن)

1 بانڈ :

تھاؤن کوری والبن ستری۔

(گنڑان اکھ، پڑتہ ترے تہ بھم پڑتہ گمپہ پائڑھ)

تھاؤن ساہمہ طرفہ..... یم کم.....

2 بانڈ :

گوپڑ والی.....

1 بانڈ :

تہ یہ کمن ستری چھ.....

2 بانڈ :

گوپڑ والبن ستری۔ (گرسی بچ کران توری گن)

1 بانڈ :

(گنڑان۔ اکھ پڑتہ ترے۔ بھم گمپہ پڑ۔ یم چھ بیہ)

پائڑھ بنان۔)

تیکری اوں کھر۔ بیہ

2 بانڈ :

تہ کیناڑیہ چھ بے بروہ۔ گرا کوری والبن ستری تہ

گرا گوپڑ والبن ستری۔ (گرسی رٹان)

1 بانڈ :

یہ زانوں نا اسی۔

(Shahnai Music)

2 بانڈ : سبٹھاہ جان پاٹھر - ییلہ برات یوان چھے - یہ
چھے مہرازس ستری ستری تس اتھس تھسھ کر تھ اندر
اژان تہ ییلہ

(Music - آلود آغی واد)

1 بانڈ : (ییلہ مہر ستری شامن باگی و آریو گزھان چھے یہ چھ کور
و آلس گن وچھ وچھ زار قطار و دان - دوشوئی صورت
منز خوش -)

2 بانڈ : دپھ اُمس چھ فایدے فایدے تیلہ
1 بانڈ : ییلہ انسان ز اژ صدی وادن کھڑا تی روز -
2 بانڈ : پکھ تہ از وچھو کھڑ مانیر -
1 بانڈ : کتھ پاٹھر -
2 بانڈ : سارے چھے خبر مگر

1 بانڈ : و دنیا ساگرس پڑتھو ز 2 تہ 2 کوٹ گو -
پکھ اُسی گزھو و دنیا ساگرس نش -

(Spontaneous action / Music change / From Folk To
Modern Music)

(ہلکل اُکس عار مومولی اندازس منز دچھنہ و نکہ کھن)

نیران تہ یپاری وِ دیا ساگر کھوڑی کئی دآئل
سپدان۔ تہ تم موڈ تہ کرسی استیال کران یم بانڈو
شیرتہ تھاوی متی آسی

وِ دیا ساگر: (اثران اثران) وِ دیا ساگر گزہ ناپتاہ آسزی ز ز تہ
ز گو ژور۔ یہ کتابن منز لیکھتہ چھ۔ تہ ز تہ ز یاد
کری کری چھ وِ دیا ساگرن پٹن سفر شورؤ
کو رمت۔

مگر.....

مگر کیاہ۔

پشیا:

ساگر:

(پریشانی ہندس عالمس منز) ز تہ ز ژور بنی یاز پٹھے
چھ وِ دیا ساگر زامت۔ پڑتھو مت تہ میانہ زندگی
ہند ذاتک تہ چھ اُتھی آدھارس پٹھ گنڈنہ
امت۔ تہ میانہ ماجہ چھ پیرن فقیرن نشہ ز تہ
ز ژور وُنتھے رچھ تہ تاویز گنڈ ناوی متی۔ پتہ وتھ
آہنہ یہ گزند ہنز عمل۔ تہ شعوری طور قبول
کو رمت گزند ہند پرمانہ۔ شمار کہ کھاتہ منز

کدّ تھ مشراؤن چھ کل ہم وجود نکارس برابر۔

پڑتھ کتھ چھکھ فلسفہ بناوان۔ زائتھ چھٹے مائل
ودیا ساگر ناتھو وُمت۔

پُشپا:

اگر بہ ودیا ساگر آسہ ہا (پانس پیٹھ رحم یوان) تیلہ
آسہ ہے نامیانی تالیم 2 تہ 2 گو ژور زبان زد۔
یہ زائتھ ز ز تہ ز گو ژور پانژھ مایہ ہے
وجودس۔

ساگر:

میانہ عقلہ چھٹہ کاٹھہ تیتھ چیز، علم یا گزند توت
تام وجودس منز یوان یوت تام نہ وجودس منز
پنکر، وجوہات موجود آسن۔ وچھمٹ یا بگمٹ
آسہ.....

پُشپا:

(ساگر چھ یہ بوزتھ پُشپایہ نزد یک یوان ز اُس کتہ چھ
آسہ منبٹھ پتاہ) یہ چھ چوئے فلسفہ۔

توے چھس ژپے ونان مے گوژھ نہ پننے
فلسفہ مارن۔

ساگر:

میانس ذیہنس زن۔ لوگ از صبحہ پیٹھے اتھر

کئوم۔ یتلہ یمو بانڈو سائس دز وازس پٹھ پوسٹر
چسپان کور۔ زتہ زؤنو مہرا کؤت گو.....
ووزی یہ یم پتہ گزھ لاگن دتکھ لیکھتھ زتہ زگئہ
ژور۔

پُشا:

ودیا ساگر ہیکہ نہ لیکھتھ دتھ زتہ زگئہ ژور۔
تیلہ کیتھ وودیا ساگر چھکھ ژ.....

ساگر:

پُشا:

بہ چھس سے وودیا ساگر یس یہ ونان ونان مَر ز
زتہ زگئہ ژور مگر.....
مگر کیاہ.....

ساگر:

پُشا:

لیکھتھ دمہ نہ..... بہ چھس مجبور۔ بہ چھس
زندگی ہندس اڈوئس پٹھ کھڑا۔

ساگر:

ژ چھم بڑوئہ کنہ..... پنہ نس بچہ سئز بجائی
ہند خاب چھم کچ طویل زندگی ہند اوڈ سفر چھم
باقے.....

ودیا ساگر نس باغس چھ پھلے باقے..... توے
چھس مجبور۔ بزرگ مول چھم گرس منز..... تمس

بِزُونِہ میون مَرُن پھڑتس کمر..... تَوے چھس
نہ لیکھتہ یڑھان دین زِ تہ زِ گِیہ ژور.....

ژِ کیاہ چھکھ ونان..... مے چھنہ کنھی تران
فکر.....

بھگوان گوژھ کُرُن ژے گوژھے نہ کنھی فکر
ترن۔

فکر چھم سورے تران..... لڑکہ چھم اکھ سہ چھ
نیر تچھ بچھ کران۔ یَنہ ٹاٹھ یوت آوتے گوے
ژے ٹنشن۔

رأژ پیرن تام چھو فلسفہ دگان آسان۔
تہ صُجن چھکھ مے کاڈی کڈان..... نتہ کیاہ اُسر
تہ اُسر باژر..... لوگٹ نچو تہ نوش چھس تم تہ
زے۔

..... زِ تہ زِ

پلیز شٹ آپ۔ (کدھ دوان)

اُمی اوُن کھر ساری ہے..... گوڈ تھاون کتہ.....

ساگر: زَندے برون کھو..... تہ کیا ز یہ چھ وِ دیا

ساگر ن مول..... (کڑکھ دوان)۔

پُشپا: ژے ستر کیا ز چھے نہ کتھے بنان کرنی۔

ساگر: ژ کڑکھ سوے کتھ یوسہ کرنی لایق کتھ آسہ.....

یہ کوسہ کتھ گئیہ یوان یوانے پڑژ ہکھ ژ مرد
موہنوس ز تہ ز کؤت گو۔ کوسہ ز نانہ چھ مردس
پڑژ ہان ز تہ ز کؤت گو۔

پُشپا: دراصل چھ نہ سو کتھ۔ یینہ اُسر کشیر پٹھ یور

آے تئے ڈؤلے ژے کتھ ہند میزان۔

ساگر: میزان ڈؤل مے تمی دوہہ ییلہ بہ پئز ز مین

تر اوتھ آس.....

(سبٹھاہ مویؤس)

(A sad alaap and Vedic Ucharan Intermittantly
maintaining volume)

پئن وِوڈ۔ پئنر شناخت۔ پئنر زبان تہ تمہ وار ہنز

مُشک تر اوتھ آس۔ یوسہ مُشک مے لگہ ارساتہ

منز اکھ الگ خریت بخشان چھ۔ ییتھ ہوا نوحس

مَنزِ اِنسانس زِ اُسْتَه تہ گئے آسنگ باس تہ بوگ
میلان چھ.....

سو زمین تر اُوتھ آس تيمہ کبہ داں ڈورو
مَنزِ زگ تہ پڑون آب تہ تاپہ کس اکر ہے
مہز انس مَنزِ ووپدان، پھبان تہ پپان چھ۔ (زن
پاکل گڑھان) مہزان ڈلہم نا..... پُن مہراث آس
نا تر اُوتھ تہ راون تیول ہیکہ نامیون مہزان
ڈالٹھ۔

زبان کنیا زگی بند۔ جواب دی..... (خاموش) (پُشا
رُیتھ بٹس گڑھان) (لکن گن) توہی دیو جواب۔
(ودان)

پُشا:
ساگر:
مے پڑتھایہ سبٹھاہ مومولی کتھ۔
چانہ امہ مومولی کتھ ستر چھ میانن تممن غار
مومولی کتھن نو سر ٹھانہ ووتھان ییمہ بہ مشراونہ
چھس یڑھان۔

پُشا:
یمن دوہن ہنز کتھ ز کران چھکھ تنہ گو یوگا

اکھ.....

ساگر: یوگ گڑھتھ تہ روزن یم زخم رسان۔

پُشا: چانہ امہ وُترِ وُاسیہ سترِ پیہِ اسہ بچن پٹھ اثر۔

ساگر: پُشا! بہ چھس انتہائی کوشش کران ز میانہ

راون تیلِک اثر گوڑھ نہ میانس نکس پٹھ

پیون..... مگر.....

پُشا: یہ سپد تہ چھ مشرن۔

ساگر: مشراو کتھ پاٹھی..... نیمہ رُوح پرور ہوہہ ستر

مے ماجہ تھنہ پوان پوانے زندگی ہند گوڈنیک

شہہ ہیوت۔ تکر ہواہن یُس وحدتک رنگ

میانس خُوس دیشمت چھ، سہ کتہ مشم۔ (تھہ)

بولان) تہ گرتھ بہ مشر مگر کاشر ماجہ ہندی کاشر

سنسکار۔ یم مے وچھ وشنیرس ستر وراثنس منز

آمتی چھ۔ تم سنسکار چھ نا از تہ سانس گرس

منز گنہ نتہ گنہ رنگہ نریران..... تہ تی مشرا.....

(ہنا ٹھہراو) یم سنسکار گڑھن میانہ پیہ پتہ

تخلیل۔

پُشپا: مے تَر نہ چاڑی یہ زبان فکر..... بہ روزِ نکس نش
اَکس دون رتین۔ توت تام گڑھکھ ژ تہ
ٹھیکھ۔

ساگر: بہ ماچھس بہمار..... (کڑکھ دوان)
پُشپا: (کڑکھ واپس دوان) ژے کمر وونے ژ چھکھ نہ
بہمار۔

(اخبار تہ چھتہ تھاوان اُتی اَکس موڈس پیٹھ)

Exit

(Sad notes)

ساگر: (وار وار گردن توری گن پھران پیپاری پُشپا دڑایہ)
ہانہ بہ ماچھس پڑی پاٹھو بہمار..... وراصل
چھس بہ زیاد پھن حساس۔ مے پڑ تھتھ پاٹھو
سوچن یتھ پاٹھو عام انسان عام پاٹھو سوچان
چھ۔

(ور یور پریشانی منز چکر دوان۔ کرسی پیٹھ اخبار)

تُکّان تہ اُتھی سستی چٹھی تُکّان۔ اڈ رَس وُچھان، مَشران
 تہ واءِ واءِ بھوان پرنہ تہ اُتھی سستی چھ گاش فیڈ آئوٹ
 (Fadeout) گڑھان..... تہ گاش فیڈ آئوٹ
 (Fadeout) سید نے چھ راہل اُکس گُرسی پٹھہ سہتھ
 بڑوٹھہ کنہ ٹیبیل رُٹھہ سپارٹس مَشر کنیاہتام لیکھان لیکھان
 بوزنہ یوان۔)

راہل : (Pov/Sagar) (لیکھان لیکھان)..... یمن پانٹون

وُریسن مَشر چھنہ مے گر پٹھہ نژھ کاٹھہ چٹھہ
 وَاژمژ سہتھ مَشر میانی مالک ماجہ یا ٹاٹھن تیتھہ.
 کاٹھہ خاب پَنہ یا میانہ خاطر دایروومت آسہ
 ہے، یُس بہ پُزک پاٹھہ پُن مُستقبل تانباک
 بناونہ خاطر رچھ گرتھ تھاو ہا..... مَما اکہ طرفہ
 زاری کران زِٹ کر کھاندر تہ بہ روزِ تیرے ستری
 تکیازِ وونی چھنہ چائنس مائلس میانی ضرورتھ۔

(مَشری مَشری چھ اُس پٹھہ گاش کم گڑھان تہ ودیا
 ساگر چھ روشن سیدان)

بئیہ طرفہ پاپا سُنڈ باند باند زِ یمن کاشتر بن لڑکن
 سترِ نرے اتھ شہرس منز پورمت چھتھ، تمن ستر
 تھور زِ میل جول برابر تہ کاشتر پائٹھر اُزو کتھ
 کران۔

پاپس کینا زِ چھہ نہ خبر زِ مے چھنہ کاشتر سکولس
 منز پورمت تہ نہ چھم کاشتر (Idiom) تہ
 (Ethos) پتاہ۔ بہ چھس اکہ بڈ مللک باشنڈ
 اُکس (Global) کمپنی منز کام کران۔

صُجن ساڑ ستہ بجہ پٹھ شامن کائن تام
 (Corporate) کلچرس منز کام کران کاشتر
 زبان ورتاوتھ کبتھ چھ مے فایدہ پلیر ٹرے
 ٹوانڈ رسٹینڈ مے کمپلشنز۔

(گری پیٹھ رنتہ سہتہ گڑھان)

دناٹھس کینا زِ چھہ پڑتھ رہتہ ژورکی تارتخہ
 پنیشن پوان اُن ماما کینا زِ چھہ اُمس یہ
 وُنتھ چارژانان زِ اُسی کیناہ کھمبو پاپس چھنا

راہل:

ساگر:

راہل:

مايگزنٹ تنخواہ چلان۔ پليز ٹاٹھ چھ سانہ خاندانچ
 شوب۔ اُمر چھ IAS تہ KAS افسر
 پرنائوکرمت.....

یہ چھ سانی شناخت..... یہ متہ مٹاؤکرتون۔
 اُمس دیو کشیر ترنہ.....

اُمس کر نہ کاٹھہ کینہہ..... ٹچر چھ ٹچر آسان۔
 یہ نہ چھ بٹہ، نہ سکھ تہ نہ مسلمان..... ووستاد
 چھ اکہ قومک، تہ اکہ تہنڈپنگ علمبردار۔ تہ یہ
 چھ پرتھہ صؤرتس منز وتہ ہاؤک آسان۔ بہ روز
 آشاؤادی چھ پزاران۔ ٹاٹھس لیکھ الگ چھٹھ
 دویمہ ہفتہ۔“

(گاش چھ کم گڑھان تہ وونی چھ وديا ساگر بوزنہ یوان)

ساگر: پُشپا! پُشپا! ٹاٹھ کتہ چھ۔

پُشپا: تھانڈن ژوچہ دُج ہتھ۔ (ونان تہ نیران)

(وديا ساگر چھ پریشان گڑھان تہ اُتھو ستی نیران۔

پس منظرس منز چھ دل دوز موسیقی کتن گڑھان تہ

تتھی ستی چھ گاش ژھوان تہ پننی کئی چھ وار وار
پار کیہ گاش پیوان۔)

(ٹاٹھ 70-71 وُبر خوش گرُون صاف شفاف پوشاکس
مَنز رَنگھار بٹہ دستار کلس پیٹھ۔ کھوَرَن گر گلاب۔ کین
اتھس کبٹھ۔ لٹھ پاجامہ تہ آچکن یا واسکٹ۔ کم تام
کاغذ اتھس کبٹھ ہٹھ۔ ڈچھنی کھووری وُجھان اما ییم
کوہ آے۔ پی سونچان سونچان بیہنچ جائے ژھاران۔
بیہان تہ وار وار کاغذ کڈان۔)

(لفافہ مَنز چٹھ کڈتھ پَران)

ٹاٹھ : (چٹھ پَران تہ پَران اوش وسان۔ خاموشی مَنز چٹھ اُچھن
نرد پک آنان تہ اُتھو مَنز اُمین صاب (Spot) لائیہ
مَنز نمودار سپدان۔)

امین : ماسٹر جی! بہ چھس زانان ز توہی چھو گوڈے
زندگی نشہ مویوس تہ میانی یہ چٹھ کر اتھ مویوسی
مَنز اضافہ۔ مگر مے چھ فرض جواب دین۔
بیہ ٹھوگر گٹھ کہ پنجر پچ کتھ توہی کران چھو۔

سُ پنجر پوٹ اوس نہ تَتہ ییلہ بہ تہہ مکانس منز
 ژاس۔ سُس پنجر پوٹ کیا ز۔ دُپو ساری پنجر پوٹ
 اُس نہ۔

مے چھ تہندس مکانس پنہ آہِ روے پھو رمت
 مگر یہ کتھ چھم نظر تل تھا و مژ زیتھ لوکٹس
 کمرس منز توہی پوزا کران اُسو تمہ جلیہ ہند
 تقدس گوڑھ برابر روزن۔ تہہ یورگن پہن
 چھس بہ نہ روزانہ یاد خودا کران اتھ کمرس
 چھنہ پنجر۔

(Spot Fadeout)

گو پنجر چھس نہ۔ پنجرے چھس نا۔ پنجر پوٹ
 تہ چھس نا۔ سُ پنجر پوٹ تہ چھنا تہہ میانہ
 گرواجنہ تاجہ نہ پڑسہ باپتھ دشر اُس گنڈ مژ،
 تمہ دشر تہ چھے نا بتہ بیمہ نیچو زبہ موکھ ٹھوکر کٹھ
 کس پنجرس آسہ گجمر۔ تم اٹہ ہارک تہ چھنا گنہ
 بیمہ تمہ کنہ تلہ کڈتھ دشر زانتھ پنجرس گجمر آسہ۔

ٹاٹھ :

مے تہ زیتھیہ زندگی۔ (ودان) وُنہ آسہ واریاہ
 دَشہ مَڑا ونے۔ بہ گونزھس نہ یمہ دَشہ
 مَڑا ونہ بڑوٹھے مَرُن۔

(مویؤس) پزی چھ تقدیر ہاپت۔

(تہ اُتھی ستی چھ یکم (Folk Rythem) کنن گزبان

تہ ٹاٹھ چھ دُور دُور تام نظر تراوان۔ اُتھی لیہ مَڑ چھ

ہاپت تہ ہاپت ول سٹپس پیٹھ کھوور ریمہ نمودار

سپدان تہ ہاپت ہاتھ چھ پس منظرس مَڑ ووتدان)

ہاپت ہاتھ:

عامس گری تو پیہ از گوش ہوش مَڑ پیہ ہاپت آو

مانے کڈی تو درباری شوش ہوش مَڑ پیہ ہاپت آو

سوال گری جواب بوزو سوزو بخشش اد سو تہ نار

اسہ ہی پاتھر گری ماروش ہوش مَڑ پیہ ہاپت آو

پاتھر گری ماتیلہ زائہہ روشن ہوش مَڑ پیہ ہاپت آو

(ہاپت تہ ہاپت ول چھ نژان)

ہے ہاپت والیا یہ ہاپت کتہ اوٹھن؟ ٹاٹھ:

ہاپت وول : بہ جناب چھس نہ ہاپت وول آبائی پیشہ کنر۔
ٹاٹھ : تیلہ کتہ اوٹھن یہ ہاپت یے چھ گرم علاقہ۔

کنڈی زون

ہاپت وول : یتھ کنڈی علاقہ چھنا شپنہ علاقہ اُنڈر اُنڈر۔ یہ
نچار چھ ہیر ہیر روزان۔ شپن پو زیاد۔ یہ آو
بوچھ کنر آباد علاقہ کن وِستھ۔ مے برس مے۔
ژونم اُنڈر رتہ کرنووم وِشیر۔ کھناہ چناہ کورن تہ
کھڑس مے۔ پتہ مون نہ میانہ گرہیر نے۔
بہ تہ کائثر۔ سیاسی بب سُنڈ مول۔ مے ز بہ
دے کھن۔ مگر.....

ٹاٹھ : مگر کیاہ؟

ہاپت وول : کَام اے ہے۔

ٹاٹھ : (گیدمر) کیاہ سنا۔

ہاپت وول : اُمس چھ انسان سُنڈس تقد پرس پٹھ صاف نظر۔
وُز ز نہ کائسہ پنڈت۔ تیمس پٹھ خوش گڑھان
چھ تمس چھ صاف صاف شچھ وِنان۔

ٹاٹھ : دیو دین بوز۔ ہاپت والیا مے تہ چھ اکھ ز
سوال۔

ہاپت وول : مے مہ گر سوال پٹنڈت جی۔ سوال کر ہاپت
صائبس۔ تراوتس روپیہ مالاٹس تہ وچھتہ جواب
آسہ صخی۔

(ہاپت وول ٹھیلہ منہز روپیہ مال کڈان تہ دوان
ٹاٹھس تہ ٹاٹھ تراون ہاپس ناو)
ٹاٹھ : کوتاہ چھ دین۔

ہاپت وول : گوڈ اصل زر۔ پتہ سود تہ تمہ پتہ گو سود در
سود۔

ٹاٹھ : اد جان گو۔ (خوش گرھان) ”ہے ہاپت صابا!
..... مے ونتہ مے کر چھ کشیر واپس تران۔

ہاپت : (آسہ منہز کاڈ بیو کاغذ پلاٹ کڈان)۔ بیلہ بہ ونہ۔

ٹاٹھ : یئے چھ سرکار کالہ یگاہ ونان۔ ز

ہاپت : تیلہ پڑتھ سرکار ہے..... مے کیناز چھکھ سوال

کران۔ ز چھکھ بزرگ توے وڈی مے اُندرم

شیخہ ایماندار پاٹھی۔ ز ترک کشیر تیلہ ییلہ
ونہ۔

(Sad)

گو ز گزٹھکھ وُن (ہاپتس بڑونہ کنہ بیہا
زنہ زار پار چھس کران۔) ہاپت صابا! بہ ہاچھس
کر نرے یوت پیٹہ۔ آتما چھم تتر۔ زندگی ہند
آخری دودھ چھس یٹھ گزستائس من
گزاران شاہ (پزان) چھس اتھس کبوتر
رٹھ ز دودھ ما پھیرن تہ بہ واتہ پیہ کشیر واپس
آتماہس واتم سہولیت۔ اگر بہ تھ ریش واپس
کوچھ منر پزان تراؤ۔ (ودان) تتر دم دہ تھ
شمشان گاتھس پٹھ پیٹہ مے پننس مائس ماہ
دہ دیت۔

(Folk Music only of earlier song)

بس پی چھم ارمان

(ودان۔) اتھ منر چند منر روپیہ کڈان تہ ہاپت

وآلس گن وُچھنہ وِ آئی روپیہ دوان۔ باپت دول تہ
 باپت نیران تہ ٹاٹھ تہنہ گن وُچھان روزان۔

(Music Change)

تہ اُتھو مَنز چھ بانڈ 1 تہ بانڈ 2 خالی طوطہ ٹھپ بہتہ
 دُچھنہ ریمہ کنی یکم آژان۔ آواز دوان)

(Typical Music)

1 بانڈ : (گوڈے آژان) ہئے تقدیر کی ریمہ Repair
 گراو۔ طوطہ تقدیر کی جان لو۔ ہئے طوطہ تقدیر
 والا۔ طوطہ تقدیر والیو۔ آلو..... آلو (ٹاٹھ ز قدم
 بڑو نہہ یوان)

2 بانڈ : (دوران یوان تہ اُس اُس تھوپ دوان تہ اُتھو
 مَنز بہ یکم ساگر آژان۔ دُور پیٹھے آلو دوان)
 ساگر : (ٹاٹھ یکم نظر پلات گن دوان) توہی کیاہ پیٹہ
 کران۔ از کو روزیا دے ژپر۔

ٹاٹھ : نہ سائے دُوپ سری لوسہ تہ بہ تہ پھیر پنن
 گر گن واپس۔ (زؤ مانے) ژ کیا ز آکھ۔

ساگر : پکڑو۔ (مویس انداز سن مَنتر) اَسہ چھ پڑتھ دوہہ
 اکھ اکھ سِر کی پھ لوسان۔ یا گزھ پھ سِر کی وُس
 تہ پتہ گوڑھنہ کھسُن۔ یُتھ اُمہ گاشکہ عذابہ نَشہ
 مے ہوی انسان آزاد گزھ ہن پکڑو۔
 (دوشوے نیران)

(1 بانڈ تہ 2 بانڈ وُچھان روزان تہ پتہ پھیران اکھ اُکس گن)

1 بانڈ : ہے تقدیر کی رپیہ کرا لو۔ طوطہ تقدیر کی جان لو۔
 2 بانڈ : روٹن ہسّا۔ ہیا ژ کرناو کھائے وتہ پٹھ کھش۔
 ہر کر تھ چھکھ ٹھپ ہتھ نیران طوطہ کتہ
 چھ۔

1 بانڈ : غرض چھ تقدیر کس کاغدن ستر ژے کیاہ
 کری طوطہ۔

2 بانڈ : ہیا یس انسان اَسہ نَش پیہ تقدیر س پنچر کڈناونہ
 سہ دپہ ناسونہ سَنڈ ٹھپنگ طوطہ کتہ چھ۔

1 بانڈ : تَمَن چھا طوطس لیونی وِنی۔ یس یس سوال اَسہ
 تَس دمنہ پھ بوا بک کاڈ۔

طوطہ کو ت گو۔

2 بانڈ :

ترٹھ یمن طوطن۔ سونہ سندن ٹھپین منز کتہ چھ

1 بانڈ :

کانهہ طوطہ دران۔

کناز۔

2 بانڈ :

ٹھپو دول چھ یمن اتھ سونہ سندن ٹھپس منز

1 بانڈ :

طوطہ امب تھاوان دگو خاطر بر وٹھہ کنہ تہ

بار تزلان ہتھ۔

سو کو ت گڑھان۔

2 بانڈ :

جنتہ کس باغس منز۔ یتھ لٹجہ خوش گر بس تھ لٹجہ

1 بانڈ :

بہان۔

تہ یہ طوطہ کو ت گو۔

2 بانڈ :

یہ اوس غارت مند طوطہ۔ اُمی ژو مرو پان۔ مے

1 بانڈ :

مُز ر ٹھپس برے یوت تہ پُز ژھمس طوطا بتہ

کھنوتھا۔ بہ چھس جو ابس پزاران ز یہ ژول

و پھ دتھ۔

گو کو ت۔

2 بانڈ :

1 بانڈ : دِپان پیتھی باغس اوس گتھ کران ہارِ ستری اکہ لنجہ
 دوتھان تہ پیہ لنجہ بیہان۔ امبہ باغکو ما لکن مور
 اکی غلیلہ ٹاسہ ستری۔ وارپہس کالس پھنڈرم مگر
 پتہ گوس خوش۔

2 بانڈ : کتھ پٹھ۔

1 بانڈ : تقدیر کی یم کارڈ رڈی مس مے پانس اتھ۔ ہار تہ
 طوطہ تور تہ بہ یور۔ ہے تقدیر کی رپیہر کرا لو۔
 طوطہ تقدیر کی جان لو۔..... کرا لو..... ہے کرا لو۔

(اُتھی ستری چھ دوشوے نیران دُچھنہ ویکہ کئی۔ گاش

چھ ژھوان تہ پتہ وار وار ساگر سُنڈ کمر روشن

سپدان)

(ساگر اژان کمرس منز پُشپاہ ستری)

ساگر : دس وونی آرام کرنہ۔ خبر کتیاہ چھ آسان اتھ
 باغس منز کران۔

پُشپا : پانسیہ کران افرایہ تفرایہ۔

ساگر : کم پانسیہ۔

پنشنہ پٹھ چھنا کھنی رٹان پانس۔
پنشنہ :

(اُندہ یڑھان زائن ز پوڑ پنشن چھا آسہ دوان)

پلیر۔

ساگر :

یم اُسی از بیہ آمتر۔ یمن گوڑھ لیکھتھ دین ز 2
تہ 2 گئیہ ژور۔ اُسی تہ کرہو دودش کہ امہ کھچہ
کھچہ نشہ آرام۔
پنشنہ :

بہ دما لیکھتھ 2 تہ 2 گئیہ ژور۔ یہ چھکھ ژ ونان
یس پتاه چھ 2 تہ 2 گئیہ ژور۔ لیکھتھ دینہ ستر
گس فز فاکہ گڑھ سانس خاندانس۔ گس گس
مر تہ یہ چھاتھ لیکھتھ دین۔ تہ گرتھ وونی کتہ
چھ مے تگان لیکھن۔ گس گس روز پتہ آسہ
ودنہ خاطر باقی..... تمیگ انداز چھیہ ژے۔
ساگر :

(مویوس گڑھان)

مے گئیہ برابر وری لیکھنس۔ بہ چھس کھوژان
اگر مے زانہہ کاکر گنہ دفترس منز کائہہ کام کرنہ
خاطر وئن۔ مے تکیا اتھس کبتھ قلم تگن۔ مے

تکيا سرکاری کاغذ مانے کڈن۔

کیا زہ چھکھنا سرکاری ملازم۔

پُشپا:

یس سرکاری ملازمس وُہن وُریس بے کار

ساگر:

رؤزتھ پُنن ڈیٹ آف بُرتھ تام مُشتھ آسہ

گو مُت۔ تَس کتہ تگہ وُنن ز تہ ز ثور کوتاہ گو۔

اگر بہ لیکھتھ تہ وِمہ ز تہ ز گو ثور۔ میاُنس

لیکھتھ وُنس کس کر بھروسہ۔

ز چھکھنا سرکاری ملازم۔

پُشپا:

چانبن نظرن مَنز۔ صرف چانبن نظرن مَنز۔

ساگر:

(واہ واہ آواز مَنز المینک اثر یوان) میانی اوقات

کیا چھ۔ بہ چھس کُس۔ اگر بہ آسہ تہ نہ توتہ

کوسہ فرق پیہ یَتھ سسٹمس۔ یَتھ سسٹمس مَنز

میانی صلاحیت تہ قابلیت سماجہ کہ رُزہ خاطر

استیمال کرنہ وراے مے صرف تنخواہ پیہ دنہ تھ

سسٹمس مَنز کوسہ بساط چھ وِدیسا گرس۔ بہ

زَن کرنہ وادی مَنز کَام۔ میانی صلاحیت ہیکہ نا

سٹیٹ لکبن باقی علاؤن منتر استیمالس منتر آنہ
یتھ۔ یتھ زن و دنیا ساگر تہ تئند پیشہ زندہ ہیکہ
ہے روڑتھ۔

پشپا: مہ گر پانس (Tension)۔ تنخا چھ چلان۔

ساگر: (Loses temper) بگواس کر بند۔ یہ تنخا چھ
دانس تہ خاڑاٹس برابر۔ یتھ تنخا ہنس چھے نہ
برکت۔ ییلہ نہ تنخا ہہ باپتھ انسان میخستھ کر۔
سرکارو ملایمہ ہند کثریتہ چھ و دنیا ساگر
مؤدومت۔

پشپا: یہ چھ نظامس سوچن۔

ساگر: یوت تام نظام سوچتہ توت تام آسہ و دنیا ساگر
سورگوومت۔ تہ میانس وؤجودس سورگوہنچ عمل
گیہ تھی دوہہ شورؤ یمہ دوہہ بہ گر تراؤتھ
دڑاس۔

(پشپا چھ وچھان روزان۔ پانس اوش ووتھران تہ
نیران۔ و دنیا ساگر چھ کر تراوان تہ اٹھی منتر چھ بٹو

مَنزِ سِلپینگ پِل کڈان۔ بوتلہ عستی تریس چوان تہ
 شوئنج کوشش کران۔ تہ وار وار شوئنگان۔
 (رشنی چھ کم گڑھان تہ عالم خواب چھ شور و سپدان۔
 سٹیج کہ دچھنہ طرفہ آخری وکھہ کئی چھ کاشر مکانہ کہ
 بڑانڈک درواز فریم نظر گڑھان۔ آمہ درواز کئی چھ
 ودیا ساگر مابہ نہر کڈان وار وار اتھس تچھہ گرتھ
 بوزنہ یوان۔)

مَاج: (شاہن مَنز کتھ کران) اُسی کتیا زِ درایہ یوت سلہ۔
 ساگر: پانژھ بجے یہ۔ (شاہن مَنز) (دچھن کھو وری وچھان)
 شنیہ بجہ گڑھ گرفیو یلہ۔
 مَاج: گاڑ وول۔ (شاہن مَنز)
 ساگر: تَمس نچاِرس چھ آنہ ژور زینز۔
 مَاج: (وار وار نیران، رُکان، مکانس نظراہ کران..... پان
 گڈ رٹان ودیا ساگر سٹس۔ لو کران مکانس تہ
 وُدان۔)

(پتو کئی آواز اُمی سٹزے مؤنٹ گڑھان۔ ”مے“)

اوس وعدہ کوار مُت زِ سیمہ ٹکے ٹکے مہار ازن سیتھ مکانس
 سیمہ دروازہ ژاڈی مہڑا سَنس۔ تمی ٹکے ٹکے کپہ پنونی
 آخری یاترا امی دروازہ نیرتھ شور و تُمی سَنس دهن پھینگن
 پیٹھ یہ وعدہ رُوڈس بقایا۔ (اوش ووتھران پانس۔
 بڑونہ پکان تہ بیہ یوان واپس۔ ترنگہ ٹکان ووڈ پیٹھ
 تہ آلہ وان مکانس۔ وِ دیا ساگر پھرنس لمان زِ تھو
 وون۔ کاکنہ ترنگہ ووڈ پیٹھ تھوان تہ وِ دیا ساگر س
 پوت نظر دوان دوان نیران۔ مُسلمان ہمسایہ زِ زنانہ
 ژونگ زِ آلتھ واپ واپ وُچمان تہ ودان)
 (گاش چھ ژھیوان تہ وِ دیا ساگر چھ واپ واپ ہشیار
 گرٹھان تہ تھوڈ گرٹھان وُتھتھ)
 ساگر: کاکنی..... (ژن ژھاران یہ کولت گئی) کاکنی.....
 کاکنی

پُشپا: (یوان یوان) ژلے کینا زِ چھ کزکہ ژلان نیرتھ۔ یہ
 چھ ٹاٹھ۔ سیمہ سیتھ کمرس مَنز آوتنہ ژن چھس
 نینڈر گمزن۔ راتس چھ آسان لیفٹ راپٹ

کران..... خبر اُمس کیاہ کو نیند ر۔

ساگر: نیند ر چھ (State of mind) یہ چھ بستر س پٹھ

کھسان صرف ظاہری جسمس آرام دینہ خاطر۔

شو نگہ یہ تمہ دوہہ تیمہ دوہہ اُمس سوے تڑھے

کرمہ بھومی میلہ پیتہ یہ پننن گری متنن کرمن

ہند پھل پننہ پُشمو وچھ..... بٹہ پاٹھو تو ر یہ فکر

مے کیاہ چھ وٹن۔

پُشا: تی یہ ٹاٹھ چھ وٹان۔

ساگر: ٹاٹھینے یوت چھنہ وٹان، یہ چھ تم ساری ٹاٹھ

وٹان یم تہ پھندر بابہ اجداد کُشیر منز سر سو تی ہنز

پوڑا کران اُسر تہ اِلہ پٹھ شورؤ گرتھ گلبن

زبان اٹان اُسر۔ یمن گہ تم شاگرد تھنہ یم

بڈن بڈن عوہدن پٹھ واتی اُسر تہ تم تراٹھ

یم وٹہ کوئد منز ے پوختان اُسر۔ یوہے راوٹ

تیوٹ چھنہ یمن ٹاٹھن گنہ کاٹھہ قرار وٹان۔ تہ

یمنے ٹاٹھن منز چھ میون ٹاٹھ تہ شامل۔

ٹاٹھ : اُتھی مَنز چھ ٹاٹھ کر تہ پاجامہ تہ سِدِ رِی لاکھتہ کمرس

مَنز اِشان) تہ تاٹھبس پیہ تیلہ قرار ییلہ وِ دیا ساگر
کشیہ ترنگ بند وُ بست کر۔ (پُشا چھ یہم نیران)

ساگر : وِ دیا ساگر کر نہ تہند کشیہ ترنگ بند وُ بست۔

ٹاٹھ : کیا ز؟

ساگر : تکیا ز مے چھ پُن مول ٹوٹھ۔

ٹاٹھ : تہ مائلس چھ سو کڑمہ بھومی ٹاٹھ پیہ سہ زاو،

پڑتھبو تہ پکسو..... پیہ.....

ساگر : (زن زہر لگان جذباتن)۔ محمد اُمین کور ماسٹر جیس

یہ وُتھہ بواب ز ”ماسٹر جی توہی پیرو، وونی ہیکو

نہ توہہ رُاچھ کر تھ۔ تھہ کشیہ چھا توہہ واپن

ترن۔

ٹاٹھ : محمد اُمینس اوس پانس خطر۔

ساگر : مگر پاپہ دزاو نہ خطر اُستھ تہ۔ تہ نہ دِش تَس

نیرہ تیکر پارے کُر ز وِ دیا ساگر گڑھ 24 ہن

گٹن اندر اندر کڑمہ بھومی تر اُوتھ نیرن۔

(Fair Psychosis) -

ٹاٹھ :

ساگر : پھیر ساگو سز نہ دپو صاف ز مینی حقیقت -

ییلہ بوڈ بوے، بوے کیاہ دپو مائلس برابر بوے
ساروے کھوتہ لوکٹس بائیس یہ ونہ ز بہ ہیکتہ
نہ بچاوتہ۔ لوگٹ بوے زلہ نا زو لرز۔ اتھ منز
کوسہ پام چھ۔

ٹاٹھ :

پام دیہ سہ یس نہ حساب تگہ کرن۔ محمد امین
چھ اکھ تہ اکھ کاہ۔

ساگر :

گزند ہند کاہ بنہ تیہ۔ ییلہ اکہ گے وجود
موجود روز تہ یہ روز تیہ موجود ییلہ انکج اہمیت
انسان زانہ۔ اکھ اگر مشر وتہ کاہ کتہ بنہ۔

ٹاٹھ :

ژ چھکھ میانی تالیم مے ونان۔

ساگر :

اڈکس ونہ تس مائلس ونہ نا تیس مائو
سند بن سنسکارن ہندو مول دور دور تام پھہلتہ
چھ۔

ٹاٹھ :

بس کر بس۔ (حلیہ تہ انکساری منز)۔ بہ کس

تہند ساروے کھوتہ لوکٹ شاگرد۔ (ٹاٹھ ساگر س

تھلہ تھلہ دُچھان) راہل واتہ از۔

بس یمنے دوہن گوڑھس مرُن۔

ٹاٹھ :

(ودان تہ اُمی سترے آواز اُمی ہے پیٹھو رنہ آکاش وانی سپدن)

(رام رام رام رام)

”تہ آسپا تہ تر او راہل نہ کھونہ منز پران تہ میاڈی

ٹاٹھ :

دوشوے نیچو آسن مے بڑوہہ کنہ۔“

(ودان مکر کلہ چھنہ تھوڈ ثمان)

(گاش چھ واپ واپ کم گڑھان تہ یکل اُتھی سترے چھ ویکو

گپاڈی :

وڑنگ میوزک کتن گڑھان۔ تہ گپاڈی چھ مکمل بٹھ

پوشاک تہ ٹیکو پوڑ لا کھتہ آتھن منز را گکی تھال ہتھ

نران نران، نیران تہ باتھ چھ کتن گڑھان۔

(جان گڑھ ہے اگر اُس سترے دو تہ ٹیکو تالہ لا گکی

نوٹ :

لا گکی بیہ ز پاتھ رنہ آسہ بن نران)

یا

(واپ واپ چھ ماگن۔ بانڈا لوکٹ بانڈ 2 موسیقی ہنر لہ

منز آثران تہ کھوان کھوان دآپہ (منڈل) بناوان تہ

(ثران)

بآتھ: (مقامی سوز ساز)

(Rythem I)

پرن پندتن عرضاہ گرو تو ز تہ ز وئہ ہن کوتاہ گو
آتما تہ پیتہ کرئز اسہ نکھس عذاب یوت بیتھ کوتاہ گو
نور دہنا بیہ ل ل دہا رہد ہا وئدے مالنیو
وئہ چھم کرئیہ تہ نیاتج ستھا رتھ ہا وئدے مالنیو

(Rythem II)

ہمہ وئھم تہ وپگہ کھوئم طوطہ وئھم یار بل
تور کھسہ کرستج کتھا رتھ ہا وئدے مالنیو
نڈے لائز چھم بڈستھا رتھ ہا وئدے مالنیو

(Rythem III)

اکہ تہ اکہ گوژھ پیہ اکہ گروہن وژن گروہ ہے زانس
پاد گوژھ گروہن تیٹھ جن متھا رتھ ہا وئدے مالنیو
ز تہ ز پاژھ تژھ ماکتھا رتھ ہا وئدے مالنیو

(موسیقی چھ آخرس تیزان لے تہ وار وار چھ ییم ساری
 نیران مگر 1 بانڈ تہ 2 بانڈ چھ اکھ اُ-کس گن وچھان تہ
 لیہ منز اکھ اُ-کس نزدیک یوان تہ موسیقی ہنڈ پلات
 منظر چھ (Bang) استیہال گرتھ آندواتان)

1 بانڈ : تہ اُسر روڈرتی پیہ اُسر اُسر۔

2 بانڈ : تتی روزن تم ییم نہ سوچن۔

1 بانڈ : تہ اُسر کتہ چھ سوچان۔

2 بانڈ : اُسہ کتہ چھ سوچن۔ سوچہ سوچن وول سانہ

بدل۔

1 بانڈ : گس؟

2 بانڈ : وِ دیا ساگر جی.....

(یکوٹہ زن منسوہ بناوتھ قدم کڈان وِ دیا ساگر نس گرس، گن)

دوشوے : وِ دیا ساگر جی..... ہے وِ دیا ساگر جی.....

وِ دیا ساگر : (یکم نیران تہ یمن وُچھتھ زن تہ رُستھ گڑھان ییلہ تم

اُس وُچھتھہ یکہ وُٹہ سلٹیوٹ چھ کران)..... وُنو؟

دوشوے : اُسہ ہے کیا ہتام عرض کریو۔

ساگر : بے کنیاز آس توہمہ لو کہ ارساتہ منز اتھ - اتھ

سوالس جواب دینہ خاطر -

1 بانڈ : تکیاز چون جواب آسہ صخی -

ساگر : میونے جواب کنیاز آسہ صخی -

2 بانڈ : تکیاز مہاراژ چھکھ ودیا ساگر -

ساگر : (Protesting) بہ چھسنہ ودیا ساگر ودیا

ساگرس چھسنہ سیومب کھسان ودیا بہ ہندس

ساگرس چھسنہ گنڈ تالاہکو پاٹھر منگولہ تہہ

بیہان (زہ پاہ کران) مے دیو وکھ - بہ ونہ

ضرور زہ تہ ز کوٹ گو مگر گوڈ پاہ بہ یہ

ساگر یٹھ زن ٹھہر یومت امرتھ نو سر

حرکت لبہ تہ ودیا ساگرس نو سر بہاوج وتھ اتھ

یہہ

(اتھ منز چھ واپ واپ دوشوے بانڈ پلات کھور نیران تہ)

سینڈس نیرس مستی چھ ٹاٹھ اٹان تہ بہ یکم بولان)

ٹاٹھ : (اٹان اٹانے) ژ کنیاز چھکھ تیمہ خالد انکس

وبقارس ”مے دیو وکھ“، وئی وئی لیتہ مؤنڈ
 کران..... مے اوس مول ناماوار ووستاد سمسار
 چنڈ..... تس پتہ پرنو و مے تہ 42 ہن وری تین تہ
 مے پتہ پرنو و تھ تے برابر 25 ہن وری تین۔
 ا کس شری سوالس جواب ونہ خاطر کینا چھے
 تے وکھ بکار..... اگر گر نیرنگو صدمن چائیس
 دہاغس منز و بکار تہ و شے پاد چھ گری متی.....
 مے گری زہے آلو..... بہ ونہ ہایمن 2 تہ 2 گے
 ژور۔

ساگر: (یکم زن پکے و تھتھ یوان تہ گبران) ژور مہ ون۔

ٹاٹھ: ژور کینا ونہ۔

ساگر: ٹاٹھ..... ژور مہ ونو..... بھگوانہ سنہ پاسہ مہ ونو
 ژور۔

ٹاٹھ: بہ ونہ ژور تہ اد گس ونہ ژور۔ مے چھ بابہ

اجداد ماسٹر اسی متی۔ میائیس مالک سہ اتھ چھ کم
 کم منصب دار دزائمتی صرف یہ یاد گری گری زہ

تہ ز گو ژور۔ از تہ چھ واریاہ منصب دار مؤجد
 یم مے برابر تیتھے اتکرام کران چھ یتھ تم
 شاگردی منز پر ناؤد متری 2 تہ 2 گو ژور۔

ساگر : ژور مہ و نو.....

ٹاٹھ : ژ چھکھ پاگل گو مت۔ بہ کیا ز ونہ نہ ز تہ ز گو
 ژور۔

(یکم چھ) (Cyclorama) ہس دچھنہ طرفہ ماگن

ڈول ہتھ ظاہر سپدان تہ ونان)

ٹاگن : تہ کیا ز ایلان چھ سپد مت یس ز تہ ز ژور ونہ
 تس پیہ اختلہ کھسنہ بڑ ونہمہ پھانسی ونہ..... یوزو

، یوزو، یوزو..... (اندر اٹان)

ٹاٹھ : یہ ایلان کھنڈ طرفہ چھ سپدان..... یہ چھا
 سرکاری ایلان..... دستخط کھنڈ گس چھ۔

ساگر : (ژھوہہ کران اٹھ پریشان ز ٹاٹھ چھ صحنی ونان)

ٹاٹھ : ونان کونہ چھکھ دستخط کھنڈ گس چھ۔ (خاموش) ژ
 چھکھنہ قابل ووستاد۔

ساگر: نا قابل چھنہ (کڑھ دوان) ٹاٹھ بہ چھس
 زانان یتھ کائرس قومس منز مائر ریاضیات
 آسن۔ جیوتش تہ مائر آسن، تمہ قومہ کس
 مزازس منز گزند ہند بُیادی تصور تحلیل گزھن
 چھ مشکل

مگریہ پارے

ٹاٹھ: کوسہ پارے

ساگر: 2 تہ 2 گو پانٹھ۔

ٹاٹھ: پلپز شٹ آپ (بزم سپدان) پانٹھ بوزتھ چھ

مے پُن وجود پانس بڑونہہ کنہ مسمار گزھان

بوزنہ یوان تہ میانن شاگردن پٹھ کیاہ

آسہ گذران (مویوس گزھان) تہ سونچتھ چھ

مے تر پھٹان

ساگر: ٹاٹھ (کیٹہہ گوارھس نہ گزھن ز آنتھ آلو دوان)

ٹاٹھ: ٹاٹھ تر کشیر (کھور ز ٹھیکر آوتھ ونان)

راہل: (یکم آژان) ٹاٹھ تر نہ کشیر

(ٹاٹھی مَنزس تہ راہل تہ ساگر وکھیلن ہندو پانٹھی سوال جواب کران)

ساگر: توت تام یوت تام نہ یہ پارے بند گڑھ۔

ٹاٹھی: یہ پارے گڑھ نہ توت تام بند یوت تام نہ

ٹاٹھی کشیر تر تہ ایلان کر ز 2 تہ 2 گو صرف

ژور.....

راہل: تہ ژون تہ پانٹون ہندس ٹکراوس منزس نوقصان

سائنس خاندانس گڑھ تھ گس چھ ذمہ دار۔

ساگر: مون ز 2 تہ 2 ژور وئن تم بیم ٹاٹھی شاگرد

چھ..... بیمہ ٹاٹھی شاگرد چھ تم زن وئن 2 تہ 2

پانٹھ..... ٹاٹھی کیاہ جواب دیہ۔

راہل: ٹاٹھس چھنہ جواب دیں بلکہ قبول کرن ز

ٹاٹھی تالیم روز صرف تھ طبقس تام محدودیس

امی پر نوو۔ یونمس سٹھرس پٹھ چھ تالیم ہند پٹھ

صاف۔

ساگر: پٹھ آسہ ہے نہ صاف اگر تمو ایماند ار شاگردو یہ

گزنڈ بڑونہہ پکناؤمز آسہ ہے، بیم ٹاٹھس پتہ تہ

دوستاد بنے یہ،

میانہ کشیر ترنگ بند و بست کرو۔ (سبٹھاہ سو نچتھ
زن فاصلہ نوان) بس کشیر چھ میانی کر مہ
بھومی۔

ٹاٹھ :

سائی کر مہ بھومی چھ کلہم پرتھوی۔ ڈپو کشیر چھ
زاجاے۔ کر مہ ہیکہ انسان گنہ جلیہ تہ کرتھ۔
مد رٹریسا زلیہ کتہ تام۔ کر مہ کوڑن کتہ تام۔ زا
جلیہ ماوڑن لیوڑی۔

راہل :

صرف چھو پرتھ وڑ ونان ویر وار تہ بونہ،
شہجار۔

ٹاٹھ ہیکہ نا برگد گلے تل بہتھ۔ پپل گلے تل
ہیکہ نایہ زپھ کرتھ۔ اشوک گلے تل ہندس گنہ رس
منز ہیکہ نا امی سُنڈ مُنتشر من سَتھر سپد تھ۔ بس
صرف روزان بز من منز..... کر و تیاری اسی روزو
بنگلورے۔

ٹاٹھ : مے چھ پنشن پیتہ۔

مے چھنہ ٹاٹھیں پنشن بکار۔ مے چھ سہ ٹاٹھ
 بکار تیکر ہند ستر سانس خاندانس ناوتہ وقار
 چھ۔ کرو تیاری۔

پشپا: (یکم اثران) بڑ کیاہ چھکھ و نان راہل۔ (خاموشی)
 راہل: اُسہ کڑ لٹہ چھ یُن تہ گڑھن۔ اُسہ کیا ز چھ
 صرف ویر وار تہ سبز اے در پٹھک گڑھان۔ اُسہ
 کیا ز نہ نگا جمنائی ریا ایز راس یوان اُسہ کیا ز
 نہ ہمالہ پہاڑچہ کو چھ منز شر و تہ ساد روار جلیہ
 در پٹھک گڑھان، پیتھتھ مسکن کرتھ انسان پیتھک
 کا پیناس ستر کن چھ گڑھان۔ اُسہ کیا ز نہ زپس
 تہ تپس گن کران۔

ساگر: مے چھاپ کر ز۔

راہل: ٹاٹھ تہ ہیکہ کرتھ۔

ٹاٹھ: زا جاے چھ سبٹھاہ ٹاٹھ آسان۔ راجہ مہاراجہ چھ
 وشال دیشن پڑ دیشن پٹھ حکومت کرتھ تہ اُخرس
 پٹھ زا جلیہ اگنی حوالہ یوان کرنہ

یو مہاپورشو یہ وون ز زگت چھ سون وطن، تم
تہ آہ اُخرس زاجایی دفن کرنہ۔

راہل :

مے مہ دیو سکندرَن ہنز مثالہ۔ یم راجہ مہاراجہ
تہ سینا پتی رٹا پر گڑھتھ صحت افزا جاسن پٹھ
مکانہ بناوتھ شانہ شوکتہ سان زندگی گزراوان چھ
تم چھنا تہ مڑتھ زائہ یا دفناونہ یوان۔ دپو
کاشترن بٹن ہنز تہنز پے چھ زیادے جذباتی۔ تہ
جذباتن مڑتھ چھنہ نہ زندگی گزراوان (You

have to be practical)

پیٹہ انسان پڑتھ تہ سیمہ پڑدیش چہ زمپنہ مڑ
سہ اوزکہ کماوسوے چھ تہنز زاجاے۔

زاجاے چھنہ بدلان۔

ٹاٹھ :

یوسہ مانج جہازس مڑ ٹیکسی یا ریلہ مڑ سفر کران
نچس زغم چھنہ دوان۔ تمس بچہ ہنز زاجاے
کوسہ چھ؟

راہل :

پیٹہ سہ دمب لوگ۔

ٹاٹھ :

راہل : بس کرو ٹاٹھ۔ بس۔ سوچو پر دُ کرو دُسی۔ یہ
 چھ پزون زمانہ۔ کھاندر کرتھ روز مہرتی مہاراز
 8'x8' کمرس منز بند۔ از چھ کھاندر گرو تھے
 کھاندرک حض ثلثہ خاطر جاسن ہند انتخاب
 بزوٹھے سپد مت آسان۔ ہانگ کانگ، سنگاپور،
 سویزر لینڈ، سڈنی، لنڈن، گوا، کوڈی، بنگلور،
 شملہ، کئی بچن کتہ کور زمس پنک ہنر۔ گس کتہ
 کتھ شہرس منز پیہ تھنہ۔ تہ کتہ چھ پتاہ اُس
 روڈ صرف زاجاہ لیوڈی دوان۔

(Please packup today... We are leaving tomorrow.)

یوت چھنہ وکھ۔

(پس منظر چ مؤسیتی چھے اتھ واقس زیادے شیت
 بخشان تہ ٹاٹھ چھ مویوس سیدتھ نیران۔ اُمس پتہ چھ
 وار وار راہل پشپاہ اتھس تھنہ گرتھ پانس ستر
 کڈان۔ ساگر چھ پریشانی منز پتہ مہ وکھہ کئی نیران تہ
 یکم تمہ پتہ چہ وکھہ کئی اٹان تہ سائیکلو رومابس گن

بُستہ گرتہ دُور دُور وُچھان سا کت کھڑا رُوڑتہ -



موسیقی ہنزلے چھ بدلان۔ گوسائی پاتھرک واد
چھ پَس منظرس منز واپنہ یوان تہ مدھم آواز
چاڑتہ چھ مندر گنٹلیہ ہنزلے وزان تہ وچھن
والبن چھ دیو مالائی موسیقی ہنزلے کیفیت کنن
گرہان تہ اکھ پُرسکون ماحول چھ پاؤ
گرہان.....

تہ اُتھر ستر چھ 1 بانڈ بچہ تہ 2 بانڈ بچہ دون
پھیکین پٹھ رُٹھ بانس الاڑ اکھ مندر گنٹی
بتھ سٹچس پٹھ کھوڑی ونگہ کنی موسیقی ہنزلے
پٹھ اندر اذان..... یمن پتہ پتہ چھ بڑی شنکھ
بتھ گیر وستر لا گتھ نفر اذان تہ تس پتہ بوڈ
بابا جی تڑشول اتھس کبتھ تھاتھ اذان تہ تمس
پتہ پتہ گپال (بجہ ہندس روپس منز) مڑ ہش
پکان بابا جیس پتہ پتہ..... سیجہ کہ دچھنہ طرفہ

چھ تقرپن اُتھر لہ مَنز 3 بُڈ ازان۔ خُ بصورت
 پوشاک زعفرانی سفید تہ سبز دَستار گنڈ تھ۔ اتھن
 مَنز لور تہ امی لور ستر موسیقی ہنر لہ فالو کران۔
 شنکھ وول چھ گنٹا لہ مَنز وایان..... بُڈ چھ اکھ
 اُکس گن وُچھان..... پتہ بابا جیس گن
 وُچھان۔ شنکھ وول چھ شنکھ وایان تہ بابا جیس
 ہاوان تھز رس گن..... بابا جی چھ تھز رس بیہان تہ
 اُتھر مَنز چھ گپا لہ بابا جیس (گوسائس) گن آواز
 دوان زار وقطار کس جذبس مَنز)

گپا لہ :

(موسیقی ہنر لے چھ چلان)..... مینا گوسانہ اُتی
 کرٹھہراو۔ تہ گوڈ بوز مینا وِلہ زار..... مے تہ
 نہ تھتھر وِتہ پیتہ گپہ کار پتہ گاش چھ..... بہ چھس
 سبٹھاہ سنکٹس مَنز

(بُڈ روپس مَنز ودان بڑ بڑ)۔

1 بانڈ :

روٹن ہسّا وِتہ پٹھ..... دوپم مہرا توہر کیناز
 ودان بیتھ شوب اوسر پٹھ۔

2 بانڈ :

- 1 بانڈ : یہ کیاہ۔
- 3 ماگن بانڈ : یہ مہراچھ یا تڑا۔
- 2 ماگن بانڈ : تڑاہہ۔ تڑاہہ۔ یہ مہراچھ نہ اُخری یا تڑا۔ یہ مہراچھ امر ناتھ یا تڑا۔
- 1 بانڈ : یم کو ت لگی یوت۔
- 3 بانڈ : نہ مہرا از لگو نہ یم یوت بٹو کنی۔ ائد وئد اوس یا تڑاہہ ہند سفر پیتی پٹھ شور و سپدان تہ واتان وپری ناگ، اچھ ول، انت ناگ، مٹن تہ پہلو گام ماملیشور..... امر ناتھ دز شہ بڑ وٹھ۔
- 1 بانڈ : رگھوناتھ جی۔ دؤپم مہرا یتھ دیو نظر۔ بہ نہر پتہ تہ توہر رو زو یا تڑا و چھان۔
- (کاغذ پلناوان)
- 2 بانڈ : نہ مہرا نہ (پرتھ موکلان) از چھ گوسائی رو پس منز پانہ بھگوان اسہ منز موبو د..... یہ پر تہ اد گڑھو اخبارس دینہ..... شام رائی ولتہ تھی ستر سورگس۔
- 3 بانڈ : تڑاہہ تڑاہہ۔ تارے چھ نہ لگان۔ اُمس شام

رأنی بچا رِ گواؤری۔

1 بانڈ : بس مہرایو ہے اکھ وری دڑاو میانہ زندگی۔ تس

پتہ لوگ نہ میانس وؤ جو دس ختم گروہنس کنہی۔

2 بانڈ : گوڈ زن گپہ یمنے ووبن وری سن منز تم ساری

سورگہ واس یم ناوینڈ لایق اُسر۔

3 بانڈ : سمے سمے چھ بلوان۔

گپا لک : بلہ وان ہبا چھ اُزک چہ نوشہ۔

1 بانڈ : نچور کیا ز نہ۔ تم نچور چھنا مالین پٹھ بلہ وان

یم زنانن ہندس اشارس پٹھ مائلس دستار والان

چھ۔

گپا لک : مائلس چھ ناپانس گر واپینڈ۔

1 بانڈ : تی تہ چھم افسوس۔ یم سو سورگہ واس گپہ تنے

گوس لڑھ۔ سو اُس پُزک پاٹھر میانہ خاطر

شوب۔

گپا لک : یہ ہبا چھکھ ژ از ونان۔ یتلہ زند اُس تیلہ

اوسکھ دپان یہ گزہ نہ آسنی یتلہ چھے نہ

تیلہ چھکھ وئی دوان..... سو تیز دبد کو ت گیم.....
وونی کتہ پیہ واپس۔

1 بانڈ : (ودان)

2 بانڈ : شام لال جی (ودان)..... آسہ بڈن چھ تو ت تام
برابر وڈن یوت تام سون سائیم کال ولتہ۔ از
چھ یاترا۔ از چھ وڈن اشوب۔

1 بانڈ : شوب اشوب کٹاہ کر میانس گزنس۔ پیتھر
واریس منز چھوئس شربو وونی کلکو پاتھر۔

3 بانڈ : مطلب۔

1 بانڈ : ہتہ مہرایس نچوس نش بہ از کل ٹھہرتھ چھس۔

تم چھ باثر ز پیہ بچہ ز..... بہ چھس نہ آسنس
برابر۔ بس اد متہ پڑتھو تو مہرا..... و نہ چھ پہلی
تار تھک گاشی پھولان تہ سہ چھ بانگ دوان۔
دھرم چھ پڑھ نوشہ چوٹھ ژٹن..... ادھرم گرتھنہ
بز وٹھہ۔

2 بانڈ : نہ مہراتہ ونان کٹاہ چھ۔

3 بانڈ :

ژنّے چھّے نانّہ پتاہ یمن نوش سانبھن نچو بن ہند
سپوٹ چھّہ تمہہ کتھہ پاٹھہ چھّہ تھہر مکانس منز بند
کرتھہ اسہ لاٹھی چارج کران۔ یس مکانہ اسہ
پنہو اتھو بنو۔

2 بانڈ :

ترٹھ پیا مہرا تمن مکانن یمن منز نہ سکون
اسہ۔

3 بانڈ :

پیٹہ زند زوے اسہ آتما چھو کہ ونہ یوان۔
(ودان)

2 بانڈ :

ونان کیاہ چھ۔

1 بانڈ :

شر بن مہرا لبٹھ لور کران بتہ آپران آپران یہ
وئتھ..... ٹاٹھس نے پنشن اسہ لارتھ گڑھو وگہ
وہن فاقے پھکڑے..... نیر نچور پیگے تہ کمر کستھ
انہ پنشن۔ اد روز چلہ وُن یہ چوکہ۔ بس گاش
چھ پھولان تہ چھو چشمہ لگان درس چوکس
گن..... تہ سستی مہرا ودن باک ژھٹان۔

2 بانڈ :

تہ ژ کیاہ چھگھ توت تام کران۔

1 بانڈ : بہ چھس زہر کھنس واتان۔ دپان چھس (تخود

ووتھان) یا مارن یہ نتہ مار پٹن پان۔

3 بانڈ : تر اہہ تر اہہ۔ جان روز پنے پان مارن۔

2 بانڈ : نہ مہر انتے قتلہ کیس کھسبس۔

1 بانڈ : شام لال جی۔ (ٹھہران تہ پانس اوش ووتھران)

پڑھ نوش مہر اہیکہ مے ہوس انانس پھہہ
کھارناؤتھ۔

2 بانڈ : دپو مہر مارناؤتھ..... تہ بچاوس یی نہ اسہ پٹن نچو
تہ۔

3 بانڈ : توہی کوہہ پپس نچوس نش گڑھان۔

1 بانڈ : توت گڑھتھ مہراچھ تمس میانہ ستر آرام یوان۔

مگر (ودان) بہ چھس کائپان۔

2 بانڈ : خبر کیا ز؟

1 بانڈ : آفتاب کوہی چھس۔ ساری انگ اشناو چھم

پیتی۔ تہہ مر ہون ہیو۔ گنے زون تہہ ستر مہ

پور کس 10'x12 کرس منز..... تم باڈ ز کیاہ

کرن۔ تم چھ صُبحن نیران تہ شامس پھیران
واپس..... (ودان)

2 بانڈ : نہ مہرا خبر ما چھ انتم دوه کتھ پاٹھو گزرن
انسانس۔

1 بانڈ : (ودان) نہ مہرانہ۔ اُہی کر دتوم تہ گوتھس نہ
پڑان تراؤن۔ تہ مہرا گنڈنم رز تہ انم سور
کرتھ۔ (ودان) نہ مہرانہ.....

(تریشوے پڈ چھ پریشانی منز اوپر یور کران تہ اکھ
ا۔ کس اوش ودتھراوان۔ مؤسیتی چھ اتھ منظرس منز
زیادے شدت پاد کران)

1 بانڈ : کمر چھس گنڈان تہ انان پنشن تہ دوان
نوشہ.....

2 بانڈ : تراہہ تراہہ..... مہرا چھس نا ونان ٹاٹھین
پنشن گزھ ٹاٹھ ہے روزن۔

1 بانڈ : یہ چھے نا مہرا دوشوئی باژن کتھ کرتھ۔

3 بانڈ : دپو وکھ چھ بدلیموت..... دپو سانہ زنانہ آسہ

اَسے ستر کتھ کران کلہم عیالچہ بجائی باپتھ۔

2 بانڈ : از چھ کتھ صرف دون باژن۔ یمنے چھ اصل

گژند پتاه۔ 2 تہ 2 زور کر چھ وُن تہ 2 تہ 2

پانژھ وُنتھ کم کم فایڈ چھ.....

1 بانڈ : دپو مہرا مرد گژھ زنامہ بز وُنہم مرن۔

(شکھ وول چھ شکھ وایان تہ گنٹایہ ٹاس تہ چھ گژھان)

گپالکر : مرن ہبا گژھ زنامہ گوڈ..... اد کھیہ نوش نچو

کھور وہرا وتھ بتہ۔ بہ نبا چھس کائسہ آویز۔

پہنشن چھم تکرے مہرا سُنڈ یس مرن تہ پٹھ

پیس..... (ودان) نہ (ودان ودان ونان)

ہا ڈکبو..... ہا ڈکبو..... ہا ڈکبو.....

(موسیقی ہنر لیہ پیٹھ تہ مرن مرن گنٹا اتھ ژٹان)

میانن پانژن شرہن ہبا چھ مہابھارت ووتھمت

میانن پہنشن پانسن پٹھ۔ رتس تہ تریشہ چھ

تیمتر..... ساری چھ مے کن تھر گرتھ بتہ

کھوان۔ یوت نوان چھم تہ چھس رپگ دود،

دُون واجتر، دَواه ڈاکٹر، سبزی پائسہ تہ پُنن خرچ
کران..... اِد چھم نیران دوه۔

(یکوٹہ)۔ ترابہ..... ترابہ : 2,3 بانڈ :

دُپو سوڑے بدلیو..... یہ سمسارک کرم تہ : 1 بانڈ :
گوڑھ بدلُن۔ مرد تہ زنانہ گوڑھ یکہ وٹہ
مُرُن..... (ودان)

(نفر 2 تہ 3 تہ چھ لات لات ودان)

یکھ میانہ گوسانہ یکھ۔ : گپاگر :

(گمٹایہ ہنر رز رٹان دوئیو آتھو تہ زور زور وایان تہ)

اتھ سق پس منظرس مٹر گوسانی پاتھہرچ نے مدغم

گڑھان تہ ساری کردار اُکس تالیہ مٹر قدم ٹٹان۔)

”گڑھ باونگھ ون مال دزلیہ گوسائیس پتہ پتہ

پز رڑھارنہ..... اگنات واپچ اوستھا بونگہ۔ پتہ

یورگرھن نہ میانی شرک ون مالایہ ماجہ روپس مٹر

پز زناونی..... تکیاز تہند انمانہ چھ وونی ماجہ بغار

تہ یٹھ پڑتھوی پٹھ زغم ہیون ممکن۔ ازی کبن

شَر بن چھئے نہ ماجہ ہنز کوچھ تہ وچھ وشنیرج
 کانہہ تہ ضرورت۔“

(ساری دوتھان تہ وار وار سفرچ، یاترایہ ہنز تیاری
 کران۔ پُترے لور ڈکھوان ڈکھوان زن تہ یاترایہ
 والین دور تام وچھان روزن تہ بانڈ 1 سبھاء جذباتی
 گڑھان تہ بولان)

1 بانڈ: (پتہ پتہ زن یاترین نیران۔ اکھ ز قدم کڈتھ) ہتہ
 بی و ن ماکر۔ مے کر کر ز اہی۔ بہ گوڑھس پہنر
 کوچھ منز پڑان تر اوں۔ (ودان)

2 بانڈ: شام لال جی۔
 1 بانڈ: وونی چھم شام رانی ہندی آلو زن کنن گڑھان
 مے چھو آلو۔

3 بانڈ: شام لال جی۔ (ودان)

1 بانڈ: (اُنڈر مہ واسکٹہ چند منز پانسہ کڈن۔ روپیہ کڈان

تہ دوان رکھو ناتھس) یم تھاو روپیس -/15000
 پانس اتھ۔ یم لگہ نو بکار۔ یم چھم پتھ گن

تھاؤر مٹر مرن ویدان۔ دودھ چھم نہ کرن تہ چھو
 یتھ کاغذس پیٹھ لیکھتھ۔ (لِفافہ پلہ ناوان)

(ترشوی و دان اُندری تہ او ر یور کران)

2 بانڈ : ٹاٹھس پڑارو.....

3 بانڈ : ٹاٹھس مہراچھ۔ (تہ اُتھی ستی نیران)۔

(ڈھو پچ پارے چھے کتن گڑھان تہ پارے ول پھو
 سٹپس پیٹھ نیران پُتر مہ (Ramp) پیٹھی)

2 بانڈ پارہ ول: ہوشیار، ہوشیار، خبردار۔ وقتہ زمانہ مطابق چھ

ایلان یوان کرنہ زیس اکھاہ تہ پگہ اختابہ کھسہ

پتہ 2 تہ 2 پانڈھ ونہ تس پیٹھ پیہ فرد جرم عاید

گرتھ قونونی چار یوئی کرنہ۔

بوزو۔ بوزو۔ بوزو۔

(نیرن ہوان تہ پیٹھے آواز کتن گڑھان)

ساگر: (یکم نیران) پارہ والیا! ٹھہراو کر۔ ژ کاتھن

رؤپن مٹز سپدکھ مے بڑوٹھہ کنہ نمودار۔ ژ کوت

تام روزکھ مے پتر۔ ژے وچھتھ چھنہ مے

قدے زَمینس پٹھ دَران۔ مے چھ پٹن وچود
تحلیل گڑھان باسان.....

پاریہ وول: بہ چھس صرف پاریہ وول۔

ساگر: مے وُچھکھ نڈ پڑتھ دَورس منز۔ راتھ تام گرتھ

پارے 2 تہ 2 ژور یُس ونہ تَس پیہ پھائس

دِنہ۔ از چھے پارے 2 تہ 2 پانژھ یُس ونہ تَس

پٹھ پیہ فرد جُرم عاید کرنہ۔ پھائس کیا ز پیس نہ

دِنہ۔ رکنہ مے۔ مہ وَن۔

پاریہ وول: راتھ یہ مے وُن تہ اوس وِتک تقاضہ۔ تہ از

یوسہ پارے سہز تہ چھ وِتک فرمان۔

ساگر: پڑتھ دورس منز دژتھ پارے تہ پھڑ کہ ناوڑ تھکھ

کوثر۔ یہ ڈھولچ ژنڈ چھے مے جگر ژٹان تہ مے

چھ یہ آواز بوزتھ سارنہ پڑانبن زخمن نو سہ

کز آل ووتھان۔ مے ہاچھ جگرس دگ بھگوانہ

ہند پاسہ کرژھوپہ..... پارے کر تہ بند۔

(ودان) تہ (ودان وَدان چھ وَدیا ساگر پتھر یوان

لاینبہ دُپہ بٹھہ کُرتھ۔ تہ پار یہ واکو ہنر آواز چھے دُور
کتن گزھان۔ وِ دیا ساگر س پیٹھ چھ روشنی ہنر شدتھ
کم گزھان۔ تہ (Cychoroma) بس سستی سستی ریمپہ
پیٹھ چھ گاش پیوان تہ اُتھو سستی چھے ڈھونچ آواز
تیزان۔ یہ سپن چھ وِ دیا ساگر نہ نوقطے نظر کنی درپنٹھو
گزھان۔

پاریہ وول : ہوشیار۔ خبردار..... گوش گزار..... فرمانبردار..... آپار
یار..... رنگہ دستار..... ہوشیار.....

(نیران تہ دُور تام چھے ڈھونچ آواز کتن گزھان)
(پاریہ وول چھ بے بس سپد تھ نیران..... تہ ساگر چھ
وار وار ہمتہ کُرتھ ووتھان۔ دُجھنی کھووری نظراہ
کُرتھ نیران۔ تہ بنیہ اند چھ ٹاٹھ تہ تم تریشوے پُ
آران یم آمہ بڑنہ کس منظر س منڑ آس۔)

(B.G. Sad Music)

ٹاٹھ : اگے افسوس چھم اُندری اُندری کُوران اُز کہ
پٹھے۔ (ساری اُمی ہے پُاران یہ کنیا ونہ)..... بہ

زَن چھس پینو مولو نشہ دوہہ پتہ دوہہ
دوران.....

1 بانڈ : خبر کوتاہ وکھ آسہ لگان پیٹہ پیٹھ بنگلور تام۔

2 بانڈ : ترے دوہہ تہ ژور راژ۔

1 بانڈ : گو مے آسہ واریاہ وکھ گو مت۔

3 بانڈ : یہ کیاہ چھو توہی و نان۔

1 بانڈ : چھ بنان ہیو ر یون اوس..... ٹاٹھس کتہ واتہ شچھ

تہ بہ کتہ پزار درشن کرنس..... تیوت سمے کتہ
چھ کال روان۔

2 بانڈ : تر اہہ تر اہہ۔

ٹاٹھ : اچھا..... وونی گو یوہے درشن۔

(آکھ آکھ نالہ موت کران یکن سارہے۔ اوش باران

تہ دوستن مونہ تہ میٹھی کران۔)

بہ مہرا بھس مجبور..... روز ہا پیتر تہ روز کھنڈ

وونی..... دوشوے بچہ چھ نمبر۔ شام رانی تہ

گینڈ نائے ستر ژھل۔ پانہ ژج تہ بہ تڑوئس

پتھر۔

1 بانڈ : مے کر زہو آہی بہ گزہ پتھر تہ یمے ہم

سفرن منز پڑان تراؤن۔

2 بانڈ : توہر گزہو زہد روزی۔

ٹاٹھ : (زن پھٹو متو کوٹھو نیرن پلات نظر دوان

دوان آتھ یلاوان یلاوان)

(یوہ تہ یم ساری ہڈ واپس آتھ یلاوان۔ اُس گن

وُجھتہ تہ ہتھ پاٹھو چھ ٹاٹھ کھووری کئی

نیران یم ساری چھ ہڈ ہڈ دوان مکر آواز

چھنہ نیران)

(واد وایان شہنایی پیٹھ پس منظرس منز)

(ساری ہڈ چھ اکھ اُکس گن وُجھتہ زنتہ اندری روان

تہ یہند حوالہ کئی چھ ٹاٹھ اتھس کبھ آٹھی بھتہ گرنیران

تہ گس پتہ پتہ و دیا ساگر سبٹھاہ مویوس حالتس منز تہ

تمہ پتہ راکل پُشپاہ اتھس تھتھ گرتھ نیران۔ راکل تہ

پُشپاہ لوکٹ آٹھی بھتہ سبٹھاہ وار ورنیران کھوور

طرفہ ونگہ مَنزُک تہ پتہ آزان تَمہ ونگہ کَنزِ یوسہ ونگ
 کھوور طرفہ آخرس پیٹھ سائیکلو رومابَس سستی سستی
 چھے۔ پیٹھ پانٹھو چھ یَم تَتھو تر تپس (کڑمس) مَنزِ نمودار
 سپدان۔ پیٹھ کڑمس مَنزِ یَم گر دڑاے.....

سپندس نمودار سپندس سستی چھ ٹاٹھنی تم پڈ دوست بالہ
 چہ دچھنہ طرفہ کہ ریمپ پیٹھ سٹپس گن کھسان..... یَم
 چھ (Precenium) لائیہ نزدیک واتان..... ٹاٹھنس
 گن وچھتہ اتہ یلاوان ز اُتھو مَنزِ چھ (Music Bang)
 گڑھان تہ یَم ساری پڈ چھ پتہ گن نظر
 تراوان۔ محمد امین چھ نکھس پیٹھ ٹھوگر ٹھٹیک سہ دَشیہ
 گنڈتہ پتہ پلاٹ بہتہ ریمپ کھسان تہ یکدم آلو
 کران.....

امین: (سبٹھاہ جذباتی) ٹاٹھ۔

(ٹاٹھ چھ پلاٹ نظر دوان..... وار وار اکھ ز قدم
 محمد امینس گن پکان..... بیہ پکان ز قدم..... ٹاٹھنس
 پتہ و دیا ساگر پکان..... اکھ نظر رابلس گن کرن ز پڑ

ٹھہر اُتی تہ بیا کھ نظر ٹاٹھس گن.....

در میانہ پیہ بُند بٹہ نمائند کردار۔ گرداس مَنز بپنہ
آمت ودیا ساگر چھ ترن تہ تروہن مَنز ز پہ
کلات گزہ رابل چھ ماجہ اتھس تھہہ کران تہ
دور دور وچھان بالس گن تھر گرتہ۔

ٹاٹھ چھ تر پلہ ناوان پینہ جایہ پیٹھ رُز تہ تہ محمد مپن
نکھ پیٹھ و آلہ پتھر پلاٹ پینہ نہ جایہ کھڑا رُز تہ
پلناوان۔ تہ اتھی منظرس مَنز حُب الوطنی بُند باتھ کثیر
ہند حوالہ و زان۔)

(With Music in Single Voice and Chorus)

اتھی باتس سستی چھ پرد وسان تہ سیتھ پاٹھی چھ ٹاٹھ تہ
محمد امین کھ اُکی سَنز نظر ڈلان آڈو تہ و آتھ چھ
پرد رُکان پس منظرس مَنز چھ (Music Bang)

گڑھان تہ پڑتھ اداکار چھ پینہ پینہ جایہ (Freez)
گڑھان آنہ گلاٹ چھ گڑھان تہ اتھی آنہ کٹس مَنز
چھ اداکار گڑھن روم واپس واتان تہ اتھی سستی

چھ آناؤ سمینٹ سپدان.....

اناؤ نسر: (اُندِ بیٹھے) ”تہ اُتھر ستر ووت اُزیک ڈراما

”وطن دار“ اُند - تہند سبٹھاہ سبٹھاہ شکر یہ -“

شُبھ راتری! شبِ بخیر!!



G.M. College of Education
Raipur, Bantala
Jammu.

Acc No... 5467
Date... 29/3/2024



گن لال مراف

CC-0. Agamnigam Digital Preservation Foundation, Chandigarh